

TEBESSÜM

METİN BOSTANCIOĞLU ORTAOKULU DERGİSİ



SAYI 1
HAZİRAN 2023



İmtiyaz Sahibi
Metin Bostancıoğlu Ortaokulu adına
Umut Cem YILMAZ

Genel Yayın Yönetmeni
Mehmet Mehdi ASLAN

Yayın İnceleme Kurulu
Osman TUNÇ
Mustafa ÖZTOPRAK
Burhanettin ERDİNÇ
Zekeriya GEÇİT

Mizanpaj
Ayşe ŞAHİN

Yönetim Adresi
Petrol Mah. 132. Sokak
Merkez/Batman

Baskı Adresi

İÇİNDEKİLER

Macera Peşinde

Gelmiş Geçmiş En İyi On Kitap

Melis ile Papatya

Bilmeceler

İlginç Yazar ve Şairler

Ne Okumalıyım Sadako ve Kağıttan Bin Turna Kuşu

Deyim Hikayeleri

İlginç ve Şaşırtıcı Bilgiler

Sınav Kaygısı Nedir?

Öğretmenler Gününden Kareler

Hacivat Karagöz

Okulumuzun Spor Faaliyetleri

Uçurtma Şenliği

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramından Kareler

Resim Sergisi

Şiir Köşesi

Öğretmenim Ne Okuyor?

Matematiğe Yön Verenler

Matematik Dostları Yarışmasından Kareler

Bilmece Cevapları



BAŞLARKEN

Eğitim geciktirilmeden verilmesi gereken ve yararları uzun dönemde görölen bir hizmettir. Bu hizmetin sağlıklı bir ortamda ve çağın gereklerine göre verilebilmesi için biz eğitimciler yapabileceğimizin en iyisini yapma gayreti içindeyiz. Hedeflerimizin gereği olarak öğrencilerimizi güçlü bir kişiliğe, karaktere, topluma karşı duyarlılık duyan, yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek en büyük idealimizdir.

Bir ilki başarmak, bir ilki yapmak adına yola çıktık. Dergimiz Metin Bostancıoğlu Ortaokulu adına çıkan ilk dergidir. Yelkenleri umuda yolculuk için açtık. Bilginin ve bilimin rotasında hareket etmek isteği ile... Amacımız iyiyi, güzeli ve doğruyu paylaşmak. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan dergimiz için umut ediyoruz ki bizler dergimizin birinci sayısıyla siz değerli okurlarımızın beğenisini ve takdirini kazanırız.

Umut Cem YILMAZ
Metin Bostancıoğlu Ortaokulu Müdürü



MACERA PEŞİNDE



Merhaba, biz ayrılmaz bir drtlyz. Öncelikle ben Ayaz. Bu grubun maceraperestiyim. vnmek gibi olmasın çok cesurum, hiçbir Őeyden korkmam! Bakmayın boyuma posuma, tereddüt etmeden tehlike ve maceralara atılırım. Yeni yerler görmeye, yeni maceralara atılmaya bayılırım. Caner, grubumuzun bilgesidir, teknolojiyle yakından ilgilenir. Üstelik teknolojik icatlar yapmaya da bayılır. Yaptığı icatları test etmeyi ve sosyal medyada paylaşmayı da ihmal etmez. Yaptığı birçok icadı okulda sergilenmiŐ ve ödül almıştır. Ferit yok mu Ferit! Grubumuzun en korkak üyesidir. En ufak bir tehlike sezince hemen arkamıza saklanır. Bizi aldıığımız korkutucu kararlardan vazgeçirmeye çalışır. Bir keresinde okulun bodrum katında ne olduğunu görmek için kazan dairesine girmiŐtik, Ferit tir tir titreyerek gelmişti. Ah Ferit, ah!.. Son olarak Kemal. Karamsarlıkta üstüne yoktur. Her olayı, her durumu kötü ihtimallere bağlar. Hiçbir Şeye iyimser yaklaŐmaz. Karamsar olduğu kadar da Őphecidir. Neden bu kadar Őüpheci ve karamsar olduğunu da anlamıŐ değilim. Her neyse! Okullar tatil olmuştu ve canımız çok sıkılıyordu. Ne yapsak diye düşünürken ormanda kamp yapma fikri geldi aklıma. Ailelerimizi ikna edip izin almış, kamp için hazırlık yapıyorduk. Yanımıza ne mi aldık: adır, yiyecek, su, battaniye, akı, kibrit, pusula...Kısaca lazım olabilecek her Şeyi aldık. Artık yeni bir macera için hazırdık. Uzun bir yolculuktan sonra kamp kurmak için ormanda düz bir alan bulduk. Tam istediğimiz bir yerdı burası. evresine göre biraz yüksek, hemen aŐaĐısında ufak bir ırmak akıyordu, manzara muhteŐemdi. Çadırları kurarken bir ıtırtı duyduk. Ferit tabi her zamanki gibi arkamıza sığındı. Kemal içinden dua ederken benle Caner sessizce bekledik. Az sonra bir ayı çıkageldi. Neyse ki bizi görmeden yoluna devam etti. Ayı gittikten sonra Kemal her ne kadar buradan gitmeye bizi ikna etmeye çalıŐsa da dinlemedik ve adırlarımızı kurduk. Ardından yemek piŐirmek ve tabi gece ısınmak için odun toplamaya koyulduk. Odun ararken hepimiz de çok yorulduk ve acıktık. Karnımızı doyumak için mantar topladık. Kemal karamsar davranmadan durur mu hiç? "Mantarlar ya zehirliyse ya hepimiz zehirlenerek lrsek." dedi. Bunun zerine Caner: "Bunu anlamanın bir kolayı var." dedi. Caner her zamanki gibi bizi ŐaŐırttı. Okuldaki bilim ŐenliĐinde basit organik maddeleri analiz eden ufak bir icat yapmıŐtı, onu yanında getirmiŐti. Mantarları test etti ve zehirli olmadığını söyledi. Kemal tabi yine de ikna olmadı. Bunun zerine "nce benle Caner yiyelim, bir Şey olmazsa siz de yersiniz." dedim. Bu fikrime hepsi de katılınca ateş yaktık ve topladığımız mantarları piŐirerek yedik. Bir Şey olmayınca Kemal ile Ferit bizi katıldı ve karnımızı bir güzel doyurduk. Topladığımız odunları kamp alanımıza taŐıdıĐımızda vakit ilerlemiŐti. Biz de kampta çayımızı içip yıldızları seyre daldık. Gözümü açtığımda sabah olmuştu. Güneş yüzümüze vuruyordu. Diğerlerini de uyandırdım. Irmak kenarında elimizi, yüzümüzü yıkadık. Birlikte kahvaltı yaptıktan sonra etrafı keŐfetmek için ormanın derinliklerine daldık. Ormanda birbirimizi kaybetmemek için arka arkaya yürüyorduk. Yolda yürürken yerin sarsıldığını hissettim. Diğerlerini uyardığıma çalışırken dördümüz çoktan yerin altındaki bir boŐluĐa düŐmüŐtük bile. DŐtĐmz yerde hepimiz sessizce kalakaldık çünkü tam karŐımızda bir ayı vardı. Tam o anda çok korktum ve içimden "OĞlum Ayaz bu sefer bittiniz siz!" dedim. Yerin çökmesinden korkmuŐ olmalı ki ayı oradan hemen uzaklaŐtı biz de rahatladık. Yukarı çıkmaya çalışırken Caner, fenerini bir deliğe doğru tutuyordu. Bana dönerek: "Burası bir yerlere çıkıyor olabilir, ne dersiniz bakalım mı?" "Ben de merak ettim, bakalım istersen." Ferit'le Kemal korksalar da ses çıkarmadılar. Kendimizi o delikten teker teker içeri bıraktık. İçeride geniş bir alan karŐımıza çıktı, tıpkı bir yer altı Şehri gibiydi. Etrafa bakınmaya baŐladık. Etrafta birçok kemik, iskelet, sandık, kılıç, zırh, mücevher ve altın vardı. Gördüğüm iskeletlerinden çok korkmuŐtum. Ben bu kadar korktuysam Ferit ne kadar korkmuŐtur. Bir Allah bilir bir de o. Bu mağarada başka neler olduğunu anlamak için burada ateş yakarak kalmak istedik. Kemal: "Burası bence güvenli değil, üstümüze çökerse altında kalırız." dedi.

Kemal yine karamsarlığını konuşturmuştu ama bu sefer haksız sayılmazdı çünkü tavandan toprak dökülüyordu ve her an başımıza yıkılabilirdi. Ferit deseniz o zaten korkudan dut yemiş bülbüle dönmüştü. Caner ise elinde bir şeylerle uğraşıyordu, sanki aklı başka yerdeydi. Muhtemelen yine bir icat peşindedir, ilham geldi mi böyle olur hep. Biz böyle düşünürken birden çatır çutur sesler çıkmasın mı? Büyük bir korkuyla bağırdım: "Kaççışın!!" Evet, korktuğumuz başımıza gelmiş ve yer altı şehri yıkılmıştı. Neyse ki dördümüz de iyidik. Kendimizi can havliyle dışarı atmış, canımızı zor da olsa kurtarmıştık. Kemal: "Bence daha fazla uzaklaşmadan kamp alanımıza dönssek iyi olur. Bizi bekleyen başka tehlikeler olabilir." dedi. Kemal çok haklıydı, kamp alanına dönmek iyi olabilir diye düşündük. Yalnız bir sorunumuz vardı. Kamp alanından epey uzaktaydık ve telefonlarımız da çalışmıyordu. Yolumuzu bulmamız için tek seçenek pusulaydı ama o da deli gibi dönüyor doğru yönü göstermiyordu. Neyse ki Caner gibi akıllı bir arkadaşımız var ekipte. Her ihtimale karşı kampta bir GPS cihazı bıraktığını, yüksek bir noktaya çıkarsak bağlantı kurabileceğimizi söyledi. Hay, aklınla bin yaşa Caner! Caner'in dediğini yaptık ufak bir tepeye çıktık. Dediği olmuştu, kamptan sinyal aldık ve bu şekilde yolumuzu bularak kamp alanımıza geri döndük. Ne macera ama be! Kendimizi kampa attığımızda vakit epey ilerlemiş, biz de çok yorulmuştuk. Nefis bir akşam yemeğinden sonra çadırlarımızda yıldızları seyrederken uykuya daldık. Sabah yine güneşin ışıkları ile gözlerimi açtım. Caner'in benden önce uyandığını, elinde telefonu ile dün gittiğimiz yer altı şehrinin bulunduğu yöne sessizce baktığını gördüm. Ben de ona: "Günaydın Caner. Her şey yolunda mı? Dalıp gitmişsin, bir sorun mu var?" dedim. "Dün sadece kamp alanına GPS cihazı koymuştum ama yer altı şehirden bir sinyal alıyorum. Orada neler olduğunu merak ediyorum. Dün yer altı şehrinde bir şeyin parıldadığını gördüm ama sonra söndü." Caner'in dünkü dalgınlık sebebi anlaşıldı. Demek gördüğü bir şeyler vardı ve bize söylemedi. Ne olursa olsun oraya dönmek yanlış olurdu. Hem artık eve dönme zamanı geldiğinden: "Orada her ne varsa bizi ilgilendirmiyor Caner. Canımızı zor kurtardık, artık eve dönme zamanı." dedim. Caner sessizliğini korurken diğer arkadaşları da uyandırdım, kahvaltı yaptıktan sonra tekrar yola koyulduk. Şehre vardığımızda vakit epey ilerlemiş ve çok yorulmuştuk. Yarın tekrar görüşmek üzere vedalaşıp evlerimize gittik. Caner yol boyunca sessizliğini korudu. Aklının hala yer altı şehrinde olduğunu biliyordum ama bu konuyu yine de açmadım. Sabah bir araya geldiğimizde Caner'in bir sırt çantası ile geldiğini fark ettik. Tabi hepimiz de şaşkınlıkla: "Hayırdır Caner, bir yere mi gidiyorsun?" dedik. O da "Dün yer altı şehirden aldığım sinyali hala alıyorum. Bunu çok merak ettim, ne olduğunu bilmeliyim." dedi. Bu fikir Kemal'in hiç hoşuna gitmedi! "Saçmalama Caner! Orada canımızı zor kurtardık, tekrar oraya gitmemizi nasıl söylersin?" dedi. Caner: "Ben sizden gelmenizi istemedim ki, tek başıma gideceğim." dedi. Bu sefer ben girdim araya: "Olmaz Caner, oraya tek başına gidemezsin. Buradan hala sinyal alman şaşırtıcı. Ben de merak ettim doğrusu. Madem öyle birlikte gidiyoruz." dedim. Hepsi "Tamam o zaman." diyerek kabul etti. İnanır mısınız Ferit bile orada ne olduğunu merak etti? Merak korkaklığı yenermiş, öğrenmiş olduk böylece! "Bir saat sonra herkes buluşma noktasında hazır olsun o zaman." dedim. Onlar da "Tamam." deyip dağıldılar. Anlaştığımız gibi buluşma noktasında bir araya geldik ve yola koyulduk. Yorucu bir yolculuktan sonra yer altı şehrine vardık. Bu inanılmazdı! Caner haklıydı ama bu nasıl olabilirdi? Yıkılan yer altı şehrinin yanında parlayan bir cisim vardı ve yıkıntıların altında kalmamıştı. Yanına yaklaştığımızda sinyal kesildi. Aradığımızı bulmuştuk. Cismi çantamıza koyarak geri dönmek için yola koyulduk. Sonunda mahallemize yeniden kazasız belasız geldik. Caner vakit kaybetmeden bulduğumuz cismin fotoğraflarını sosyal medya hesaplarından paylaştı. Cisim kısa süre içerisinde ilgi gördü, çok sayıda yorum aldı. Birkaç gün sonra onu yetkili birine gösterme kararı aldık. Cismi bir müze yetkilisine götürdüğümüzde onlar da çok şaşırıldı. Bulunduğu alanda elektronik cihazları bozuyordu. Yetkililerin ilk tespitine göre o uzaydan dünyamıza düşmüş ama daha ayrıntılı incelemeler yapılması gerektiğini söylediler. Biz de bulduğumuz cisimi onlara teslim ettik. Bu buluşa sebep olduğumuz ve cisimi yetkililere teslim ettiğimiz için dördümüz Cesaret Ödülü aldık. Bu ödülü Caner her zamanki gibi sosyal medyada paylaştı. Artık ayrılmaz dörtlü, fenomen dörtlü olmuştu.



GELMİŞ GEÇMİŞ EN İYİ 10 KİTAP

KÜÇÜK PRENS

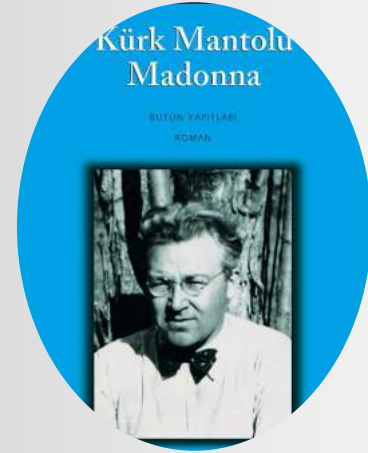
Küçük Prens'in insanlık adına verdiği öğütlerini okuduğumuz kitap için yazar, II. Dünya Savaşı'nın etkilerinin sürdüğü topluma karşı yapılmış bir eleştiri olarak niteler. Küçük Prens'in maceralarına tanık olduğumuz kitapta yazarın uçağı bozulunca, aniden Sahra Çölü'ne inmek zorunda kalır. Burada Küçük Prens'le tanışır. Küçük Prens önce kendi ülkesini ve yaşadığı toprakları anlatmaya başlar. Gezegeninde çok sevdiği bir gülü vardır ve ona daha iyi bakabilmenin yollarını aramak için, diğer gezegenlerde bir gezintiye çıkar. Her gittiği yerde farklı insan ve hayvanlarla karşılaşır. Felsefi yönü de yüksek olan kitapta küçük bir çocuğun gözünden dünyaya bakılıyor. Küçük dostumuz bizlere; sevgi, saygı, dostluk, değer verme gibi insani duyguların önemini hatırlatıyor.

ŞEKER PORTAKALI

Daha önce boks antrenörlüğü, hamallık, garsonluk gibi görevlerde çalışmış birinin sonradan yazarlığa soyunması ve böyle bir kitap yazması gerçekten mucize gibi. İnsanın istedikten sonra her şeyi başarabileceğinin de ispatı! Romanın kahramanı yoksul bir çocuk olan Zeze'dir. Birbirine zıt birçok özelliğe aynı anda sahip olan Zeze; çok yaramaz, zeki, yaratıcı, çalışkan ve duygusal bir çocuktur. Öğretmeni mutlu olsun diye ona her gün çiçek götürür, öte yandan yaramazlıklarıyla mahalledeki insanlara dünyayı dar eder. Günün birinde ailesi başka bir mahalleye taşınma kararı alır. Bu duruma çok üzülen Zeze yeni evinin bahçesindeki bir portakal ağacıyla dost olur. Zeze, gün boyunca yaptığı yaramazlıkları ve daha birçok şeyi bu ağaçla paylaşır. Zeze'nin duygusal yolculuğunu büyük-küçük herkesin zevkle okuyacağına inanıyorum.

KÜRK MANTOLU MADONNA

Türk edebiyatının en önemli isimlerinden biri olan Sabahattin Ali, kitabı askerlik yaptığı dönemde çadırında yazmıştır. Dışarıdan sakin ve sessiz duran ama içinde fırtınalar kopan Raif Efendi'nin aşkını anlatan kitap, Sabahattin Ali'nin en ünlü ve en sevilen kitabıdır. Romanın ana karakteri Raif Efendi; sessiz, içine kapanık, duygularını söylemeyen, eline vur ekmeğini al cinsten bir adamdır. Hayatına hiç beklenmedik bir anda, bir heyecan girer. Bir sanat galerisinde gördüğü tablodaki kadına aşık olur. Daha sonra tablodaki bu kadınla tanışır ve duyguları daha da şekillenir. Karakterleri çok farklı olmasına rağmen, birbirlerini tamamlayan Raif Efendi tablodaki kadın Maria arasında bir ilişki başlar. Masallardaki gibi başlayan aşkları ne yazık ki kötü sonla biter. Raif Efendi'nin Berlin'den ayrılmak zorunda kalması ile araya mesafeler girer. Bir süre sonra ilişkileri biter ve Raif Efendi yıllar sonra Maria'nın öldüğünü öğrenir.



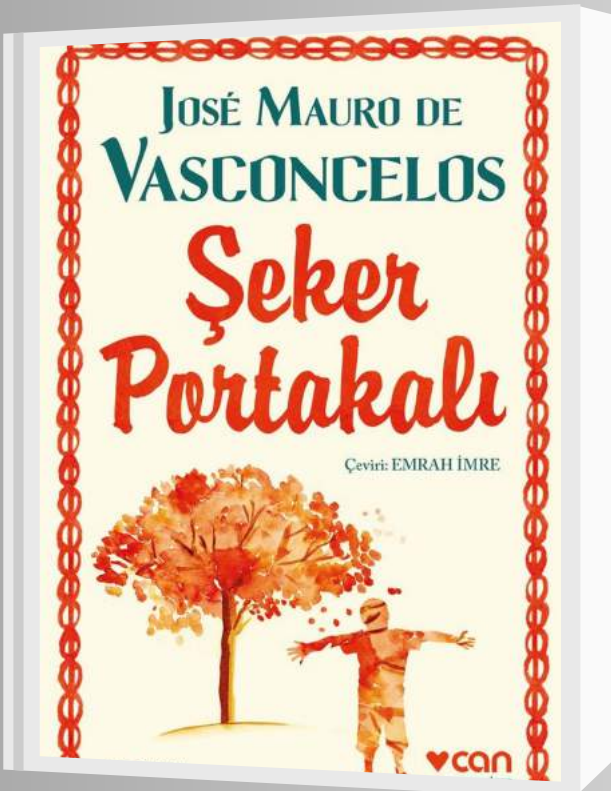
SUÇ VE CEZA

Dostoyevski'nin, Sibirya Cezaevinden çıktıktan sonra keleme aldığı Suç ve Ceza, realist bakış açısıyla yazılmış en önemli eserlerden biridir. Romanın kahramanı Rodion Romanovich Raskolnikov adında bir gençtir. Yoksul bir genç olan Raskolnikov'un hayata, topluma, ailesine, dostlarına ve toplum ahlakına bakış açısına tanık oluyoruz. Yazar öyle etkileyici bir üslup kullanmış ki, Raskolnikov bir katil olmasına rağmen ona sempati duyuyorsunuz hatta bazı yerlerde acıma duygunuz devreye giriyor.

SİMYACI

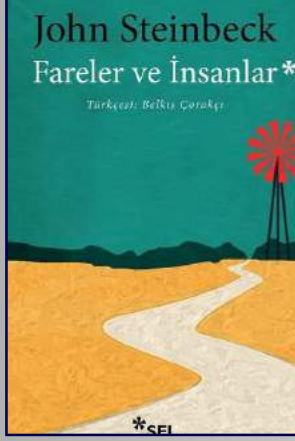
Simyacı, İspanya'dan kalkıp Mısır piramitlerinin eteklerinde hazinesini aramaya giden Endülüslü çoban Santiago'nun masalsi yaşamının öyküsü.

Mutluluğun uzaklarda değil yanı başımızda olduğunu anlatan muhteşem bir eser. Mutluluğu ararken gösterdiğimiz çaba, emek ve mücadele ise hayatın tadına varmamızı sağlayacak şeyler. Bir başyapıt eser olan Simyacı da kitaplığımızın olmazsa olmazlarından ve birden çok kez okunması gereken muhteşem bir eser.



FARELER VE İNSANLAR

Nobel ödüllü yazar Steinbeck bu romanında ise bir insanın birey olma, evrende kendini gösterme ve kabullendirme savaşını anlatır. Bu konuyu anlatırken ise hayaller, gerçekler, planlar, zenginlik, yoksulluk, güçlü ve güçsüz olma gibi birçok kavram hakkında bilgi veriyor. Romanın kahramanları George ve Lennie adında iki dosttur. George Milton oldukça zeki, ufak tefek biridir. Lennie Small ise tam tersi, akli dengesi tam olarak yerinde olmayan, güçlü, iri yarı bir adamdır.



SİNEKLERİN TANRISI

1954 yılında yazılan Sineklerin Tanrısı, Nobel Edebiyat Ödülü sahibi William Golding tarafından kaleme alındı. Bu kitapta bir liderlik savaşına tanık oluyoruz. Romanda ıssız bir adaya düşen bir grup çocuğun birbirleri arasında meydana gelen liderlik savaşını okuyoruz. Hayatta kalma mücadelesi veren bu çocuklar arasında çok sürmeden iş bölümü kavgası başlar ve yönetim şart olur. Görev dağılımında sorun yaşayan çocuklar, çözüm aralarında bir lider seçmekte bulurlar. Fakat çok sürmeden yeni bir sorun ortaya çıkar. Çocuklar arasında liderlik de sıkıntı yaratınca bu kez liderliği bölüşmeye karar verirler. Ateş yakma, yemek yapma, avcılık gibi görev dağılımının zamanla oturduğu bu grup bize insanların doğasında olan bir özelliği hatırlatıyor. Lider olmak her insanın doğasında vardır. Bunu kazanmak için ise dost olmak veya düşman olmak fark etmeksizin her yolu denerler.

YÜZYILLIK YALNIZLIK

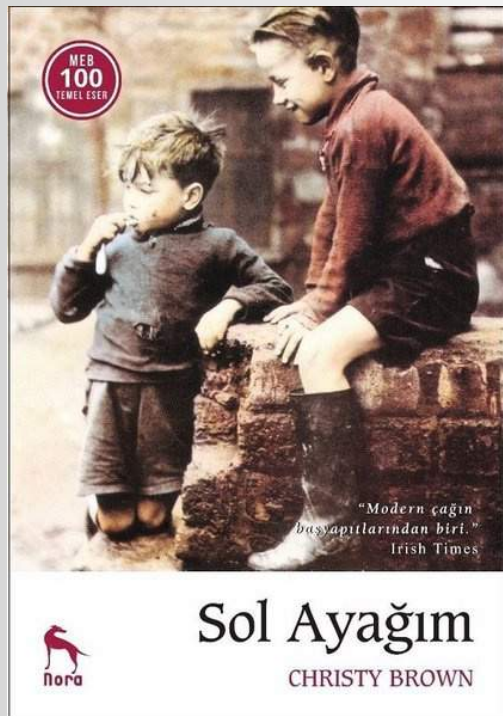
Kolombiyalı olan yazarın en önemli olan eseri olarak görülen Yüzyıllık Yalnızlık 1928 senesinde Nobel Edebiyat Ödülünü almıştır. Yazar kitapta gerçek olmayan tek bir cümlenin dahi olmadığını söylemektedir. Kitabın konusunun işleniş şekli, yazının dili ve diğer unsurların başarılı şekilde bir bütün oluşturduğu bu kitap; Buendia ailesinin, yapılan bir büyü sonucu akraba evliliği nedeniyle 100 yıl süren bir lanetle yaşamalarını konu ediniyor. Bu evlilik yüzünden domuz kuyruklu olan ailenin, lanetin sona ermesi için tüm üyelerinin ölmesi gerekiyor.

BÜLBÜLÜ ÖLDÜRMEK

1960 yılında yayımlandığından bu yana bütün edebiyatseverlerin gönlünde özel bir yer edinen, Pulitzer ödüllü Bülbülü Öldürmek, Amerika'nın güneyinde yaşanan ırkçılığı ve eşitsizliği bir çocuk kahramanın, Scout Finch'in gözünden anlatıyor. Harper Lee, kullandığı yalın ama çarpıcı dil aracılığıyla adalet, özgürlük, eşitlik ve ayrımcılık gibi hâlâ güncel temaları, Scout'un büyüüş öyküsüyle birlikte dokuyarak, iyilik ve kötülüğü hem bireysel hem de toplumsal düzeyde mercek altına alıyor. Bir "zenci"nin haksız yere suçlanması üzerinden gelişen olaylar; önyargılar, riyakârlık, sınıf ve ırk çatışmalarıyla beslenen küçük Amerikan kasabasının sınırlarını aşip, insanlar arası ilişkide adaletin ve dürüstlüğün önemini anlatan evrensel bir hikâyeye dönüşüyor

SOL AYAĞIM

Christy Brown doğuştan beyin felci geçirmiş, uzun süre hareket bile edememiş biri. Doktorlar onun çok yaşamayacağını söylese de annesi inancını kaybetmemiş ve oğlunun eğitimi için her şeyi yapmış. Bir süre sonra konuşmaya başlamış, İncin ve azmin sonucunu alan Brown sadece sol ayağını kullanarak hem resim yaptı hem yazdı. Bu kitap da yazarın kendi hayatını anlattığı romanıdır. Otobiyografi tarzında olan kitap, 1954 yılında yayınlandı. Christy Brown'un, engellerin hiçbir başarıya mani olmadığını gösteren muhteşem eseri, Christy Brown'un sol ayağını kullanarak yazdığı ve kendi yaşam öyküsünü anlattığı kitabı aynı zamanda psikoloji kitabı türünde önemli bir eserdir. Brown, doktorların ona zihinsel engelli teşhisi koyduğunu, hatta çok fazla ömrünün olmadığını ancak buna rağmen annesinin koşulsuz sevgisi ve sınırsız umuduyla şekillenen hayatını anlatıyor. Christy Brown, eliyle yapamadığı her şeyi ayağıyla yaptı, yaşayamadıklarını renklerle tablolarına yansıttı ve muhteşem bir başarı örneği olan hayatını yine sol ayağını kullanarak yazdı.





MELİS İLE PAPATYA



Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman içinde kalbur saman içinde Melis adında küçük bir kız çocuğu varmış. Melis'in annesi ev hanımı, babası ise tanınmış bir tüccarmış Melis babasına yardımcı olmak için oradaki kimine göre sihirli olan Batık ormanından geçip Dereboyu Pazarına gidermiş. Batık ormanı çok ilginç bir yermiş, tohum atılsa ertesi gün çok güzel bir ağaca dönüştürmüş. Kimine göre sihirli olmasının sebebi de buymuş. Melis'in günleri böyle geçermiş. Günlerden bir gün Melis yine Batık ormanından geçerken bir de ne görsün. Yan yana çok güzel iki papatya. Daha düne kadar bile orada değillermiş. Melis annesi için o iki papatyayı koparmak istemiş. Tam onları koparacakken birden bir ses duymuş: "Küçük kız dur bizi koparma." Melis korkuyla ağlamaya başlamış. Sesin nereden geldiğini anlamaya çalışırken bir ses daha duymuş: "Güzel kız ağlama biz sana zarar vermeyiz. Aslında biz de senin gibi birer insanız. Dur sana nasıl böyle olduğumuzu anlatayım. Zamanında Dreamtopia denen bir ülkede yaşıyordum. Babam Harris, o ülkenin padişahıydı. Annem ise bir cadı tarafından öldürüldü. Daha sonra babam başka bir kadınla evlendi. Meğerse bu kadın annemi öldüren cadıymış. Ben bunu öğrenince cadı beni ve nişanlımı kimseye söylemeyelim diye birer papatya tohumuna çevirdi. Sonrada haberci güvercinine bunları Batık Ormanın derinliklerine atmasını söyledi. Güvercin bizi buraya atınca da yan yana iki papatyaya dönüştük." Melis'in korkusu geçmiş, ağlaması durmuş ve papatyaların bu durumuna çok üzülmüş. Onlara: "Sizin için yapabileceğim bir şey var mı?" demiş. Papatyalar: "Evet var. Kaf dağının zirvesinde bir vazoyu var. Eğer onu getirip bizi içine koyarsan büyü bozulur belki biz de yine insana dönüşebiliriz. Fakat bu yolculuk senin için çok zorlu olacak. Bunun için olmanın kuzeybatısındaki Bilge Baykuşa gitmelisin. O sana bu konuda yardımcı olacak." demiş. Bunun üzerine Melis hemen yola koyulmuş. Az gitmiş uz gitmiş, dere tepe düz gitmiş ve sonunda Bilge Baykuşu bulmuş. Bilge Baykuş ona üç tane sihirli taş vermiş. Bu taşlar kırmızı, yeşil ve maviymiş. Kırmızı hayatı tehlikeye girdiğinde kullanırsa kurtulacaktı. Yeşil taşı, yolunu kaybettiğinde kullanırsa yolunu bulabilirdi. Mavi taş ise yenemeyeceği bir düşmanla karşılaşınca kullanırsa onu yenermiş. Melis, bu taşları aldıktan sonra Kaf dağının yolunu tutmuş. Önüne her birinin başında birer muhafız olan iki yol çıkmış. Onlara Kaf dağının yolunu sormuş ama her ikisi de kendi yolunu göstermiş. Kimin doğru söylediğini anlamak için yeşil taşı kullanmış ve doğru yolu bulmuş. Kaf dağına giderken bu sefer de ucube bir yaratık görmüş. Ucube tam saldıracakken kırmızı taşı kullanarak ondan da kurtulmuş. Dağın zirvesine vardığında vazoyu bir ejderhanın koruduğunu görmüş. Ejderha, kendisini yenebilirse vazoyu alabileceğini söylemiş. Bunun üzerine mavi taşı kullanarak onu da yenmiş. Vazoyu alan Melis hemen ormanın yolunu tutmuş. Az gitmiş uz gitmiş dere tepe düz gitmiş. Sonunda ormana varmış papatyaları özenle vazoyu koymuş. Birden papatyaların biri güzeller güzeli genç bir prenses, diğeri ise yakışıklı bir prens olmuş. Tekrar insan olan çift çok mutlu olmuş. Prenses, annesine hediye etmesi için Melis'e bir demet gül vermiş. Her şey için Melis'e teşekkür ettikten sonra oradan ayrılmış ve ülkesine gitmiş. Ülkesine varan çift, padişaha olan biten her şeyi anlatmış, padişah öfkeyle cadı kadını zindana hapsedmiş. Çifte de kırk gün kırk gece düğün yapmışlar. Onlar ermiş muradına biz çıkalım kerevetine.



BİLMECELER



Bilmeceler ve Cevapları (Cevaplar En Son Sayfada)

- Elde yapılır, kulağa asılır.
- Kağıt üzerinde dans eder, silgi hatalarını siler.
 - Minicik doğar, anne sütü ile doyar.
 - Gece olur yakarız, gündüz olur kapatırız.
 - Bize ışık verir, biraz sonra erir.
- Gökten yağar kar değil, ses çıkarır taş değil, yuvarlaktır top değil, bilin bakalım bu nedir?
 - Çıt çıt çalışır, kurulunca bağırsır.
- Benim bir hayvanım var, kuyruğundan uzun burnu var.
 - Kuyruğu var at değil, kanadı var kuş değil.
 - Ağzı var odun yutar, bacası var duman tüter.
 - Bağlarım yürür, çözerim durur.
 - Karşıdan baktım al, ağzıma aldım bal.
 - Salkımda tane tane, tadı da pek şahane.
 - İnek verir bizlere, afiyet olsun sizlere.
 - Yolun altından gider, yayalar pek rahat eder.
 - Altında dört teker, üstünde yük çeker.
 - Bir kapaklı, çok yapraklı, içinde bilgi saklı.
 - Hayvanların yuvası, ağaç doludur orası.
 - Toprağın altında yaşar, bahçede delik açar.
 - Yer altında yuvası var, fırça gibi dikenini var.
 - Ne canı var ne kanı, beş tanedir parmağı.
 - Gözlerime takarım, etrafıma bakarım.
 - Dört ayağı var yürümez.
 - Uzaktan baktım hiç yok, yakından baktım pek çok.
 - Ben giderim o gider, güneşte beni izler.
 - Çarşıdan aldım bir tane, eve geldim bin tane.
 - Bahçede kırdı dolaşır, evini sırtında taşır.
 - Uzun yoldan kuş gelir, ne söylese hoş gelir.
 - Gökte gördüm bir köprü, rengi var yedi türlü.



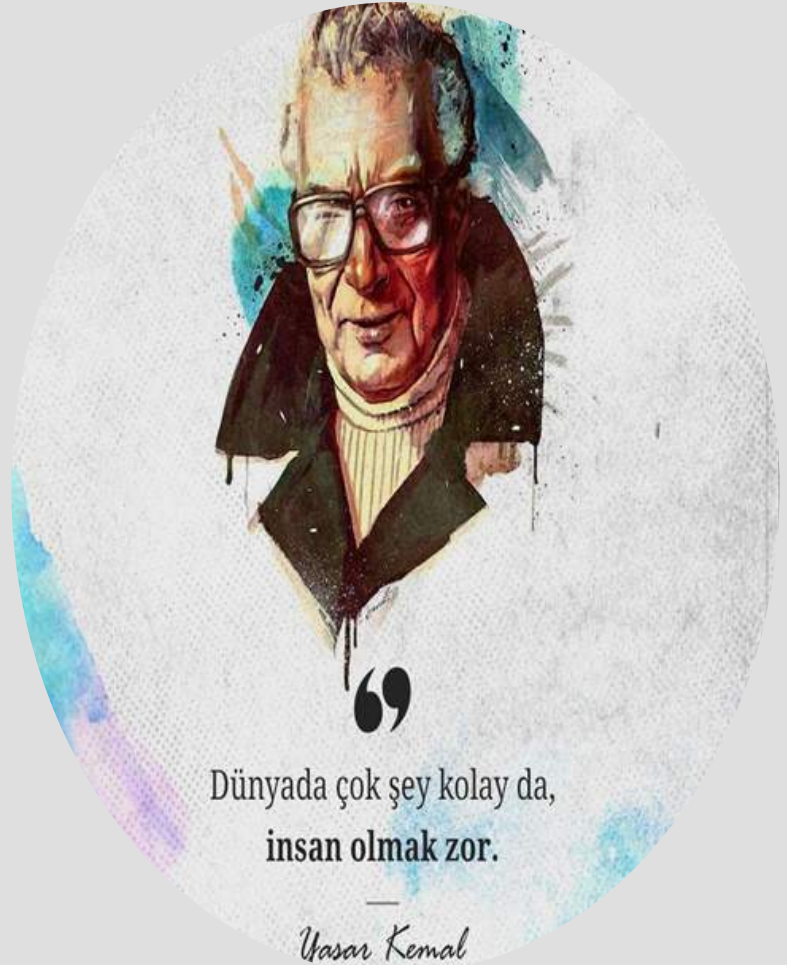
ÖRGÜ ÖREN, REÇEL YAPAN BİR ROMANCI: HÜSEYİN RAHİMİ GÜRPINAR



Örgü ören, reçel yapan bir romancı: Hüseyin Rahmi Gürpınar
Hüseyin Rahmi Gürpınar, anneanne, teyzeler, dadılardan oluşan kadınlarla dolu bir evde büyüdüğü için onlardan nakış işlemeyi, dantel örmeyi, yemek yapmayı, müziğe, estetiğe derin bir sevgi beslemeyi öğrenmiş. Muhtemeldir ki romanlarında kadınları, onların iç dünyalarını bu kadar iyi anlatması çocukluğunda büyüdüğü bu ortamın eseridir. Yaşamının son 31 yılını Heybeliada'nın tepesinde manzaraya nazır bir köşkte geçiren Gürpınar, temizlik hastasıydı. Mikrop kaparım korkusuyla eldivenleri olmadan sokağa çıkmaz, dört mevsim eldivenle dolaşırdı. Yazarın ilginç yönü sadece bununla da sınırlı değildi. Örgü örmeyi çok seven Gürpınar, Avrupa'dan model bile getirtirdi. Kendi ördüğü takkeleri giyer, yazmaktan sıkıldığı zaman mutfağa inip erik reçeli ve dondurma yapardı

ANADOLU OZANI YAŞAR KEMAL

Hayatı bile başlı başına bir romana konu olacak kadar tuhafliklarla dolu olan Yaşar Kemal yazarlık hayatına Adana'da başlamış. Daha küçükken babası Van'dan göçüp gelirken, Yusuf adında bir çocuğu da yanına almış ve diğer çocuklarıyla birlikte büyütmüş. Bir gün babası camide namaz kılarken Yusuf tarafından kalbinden bıçaklanarak öldürülmüş. Buna tanık olan Yaşar Kemal, 12 yaşına kadar düzgün konuşamamış ve kekeme olmuş. Herkesin merak ettiği, doğuştan mı yoksa bir kaza sonucu mu o hale geldiği sağ gözünü ise yine çocukken yaşadığı bir olay sonucu kaybetmiş. Henüz 4 yaşındayken, bahçede koyun kesen halasının eşini izliyormuş. Adamın elindeki bıçak aniden fırlayıp Kemal'in gözüne isabet ederek kör olmasına sebep olmuş. Hayatı ilginçliklerle dolu Yaşar Kemal edebiyatımızın en renkli kişiliklerinden biridir.



BİR GARİP ORHAN VELİ

Bir garip Orhan Veli'yim... Zaten garip akımının da öncülerinden biri Orhan Veli! "İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı" şiiriyle unutulmazlar arasında yer edinmiş yazar, şiire farklı bir boyut getiren Orhan Veli Kanık'ın en ilginç özelliği ise uçurtma meraklısı oluşudur. Orhan Veli yazılarını kaleme alırken önce yazacaklarını düşünür, kafasında sıralar, daha sonra oturur eserini kaleme almış. Oldukça sakin bir mizaca sahip olduğu düşünülse de aslında çok eğlenceli biri yapısı olan Orhan Veli'nin, eve gelen misafirleri eğlendirmek için Karagöz – Hacivat oynattığı bile söylenir. Hayata çok erken veda eden Orhan Veli'nin talihsiz ölümünü bilmeyen yoktur. Ankara'ya yaptığı kısa ziyaretinde belediyenin kazdığı çukura düşer ve başından hafifçe yaralanır. Kazadan iki gün sonra İstanbul'a döner. Aradan dört gün geçer ve arkadaşları ile yediği bir öğle yemeği sırasında fenalaşır. Arkadaşları tarafında hastaneye kaldırılan Orhan Veli hayatını kaybeder. Asıl ölüm nedeni geçirdiği kaza sonrası beyinde oluşan damar çatlamasına bağlı geçirdiği beyin kanamasıdır.

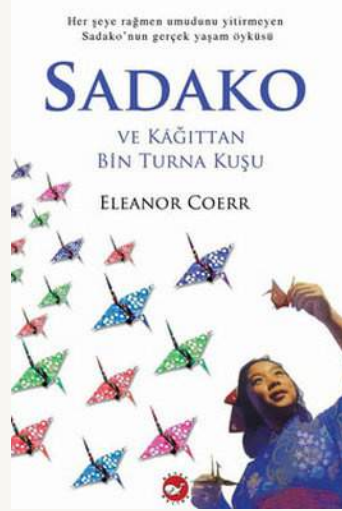


ÇİRKİNLİK SANRISINA SAHİP CAHİT SITKI TARANCI

“Yaş otuz beş yolun yarısı eder, Dante gibi ortasındayız ömrün” dizeleriyle Türk şiirinin güçlü kalemi Cahit Sıtkı Tarancı kendini hiç beğenmezmiş. Lise yıllarında sınıfındaki arkadaşlarına mektup gelmesine karşı, ona hiç mektup gelmemesinden dolayı kendine mektuplar yazar, yollar sonra bir başkası yazmış gibi sevinirmiş. Kendini her zaman çirkin bulmasına karşın her zaman şık ve bakımlı biriymiş. Tarancı'nın kendini böyle çirkin görme özelliği onu yalnızlığa ve karamsarlığa itmiş olmalı ki satırlarında bunu net bir şekilde görebiliyoruz. Galatasaray Lisesinde okuduğu dönemlerde de fazlasıyla yalnız bir gençlik geçirdiği söylenir.



NE OKUMALIYIM?



SADAKO VE KAĞITTAN BİN TURNA KUŞU

Kitabın Adı : Sadako ve Kağıttan Bin Turna Kuşu

Kitabın Yazarı : Eleanor Coerr

Sadako 12 yaşında bir çocuktur ve kardeşleriyle birlikte mutlu bir yaşantısı vardır. Ülke 2. Dünya savaşının yıkıcı etkisini sarmaya çalışmaktadır. Radyasyondan yanmış ve yara izi olan insanlardan hep kaçan Sadako bu etkinin kendisine de bulaşmış olacağını hiç düşünmez.

1954 yılının bir ağustos sabahı Sadako giyinir giyinmez dışarı koştu. Japonya'nın sabah güneşi koyu renk saçında ışıltılar saçıyordu. Gökyüzü masmaviydi, buluttan eser yoktu. Bu aslında iyi işaretti.

Sadako her zaman bir şansın doğacağını umut ederdi. Evine döndüğünde kız kardeşiyle iki erkek kardeşini hala mışıl mışıl uyurken buldu. Sadako birçok iyi şans işaretleri daha bulmuştu ancak bu iyi şans işaretleri kötüye gitmişti.

Sadako okulun atletizm takımındaydı yarışa çıkmıştı. Yarış sonunda bambu sınıfından öğrenciler Sadako'nun atletizm takımlarına girmelerini istemişlerdi. Sadako da kabul etmişti. İkinci yarışta Sadako yedekteydi. Yedekler en son yarışlardı. Sıra Sadako'ya gelmişti. Sadako yarışı bitirdikten sonra başı dönmeye başladı ve bayıldı. Hemen onu doktora götürdüler. Sadako atom bombası yüzünden lösemiye yakalanmıştı. Bu acı haberi öğrenen Sadako, çok üzülmüştü. Sadako için artık hastane günleri başlamıştır. Sadako zaman zaman evini ve ailesini özlemektedir. Doktorlar onu sürekli kontrol etmeye başlamıştır.

Bir gün arkadaşı ona kağıttan turna kuşu yapmasını öğretir. Bin tane turna kuşu yaparsan tanrılar seni görür der. 'Kağıttan Bin Turna Kuşu' efsanesi der ki: Bir insan kağıttan 1000 turna kuşu yaparsa dileği kabul olurmuş. Bunun üzerine Sadako ümidini kaybetmeyip kağıttan 1000 turna kuşu yapmaya başladı.

Sadako tanrıya iyileşmesi için dua eder ve turna kuşu yapmaya başlar. Hatta bir gün kendisine gelen hediye paketlerinden birinde altından yapılmış bile çıkmıştır. Yaptığı yüzlerce turna kuşunu hemşirenin yardımı ile tavana asar. Ancak yüzlerce daha yapması gerekmektedir.

Günler geçtikçe Sadako iyice zayıflar artık güçten düşmüştür. Dayanamayacak hale gelir. Ne yazık ki, bu küçük Japon kızının yaşamı 1000 turnayı katlamaya yetmeyecek ve 25 Ekim 1955 günü 644 turnayı katlarken hayata gözlerini yumacaktır. Yine de arkadaşları, eksik kalan 356 turnayı katlamışlar ve onun için kağıttan turna kuşu kulübü düzenlemişlerdir. Ailesi ve arkadaşları çok üzülmüşlerdir. Sınıf arkadaşları Sadako'nun tamamlayamadığı yüzlerce turna kuşunu yaparak mezarına koyarlar. Artık Sadako'nun mezarında 1000 adet turna kuşu olmuştur.

Cenazeden sonra Sadako'nun okul arkadaşları mektuplarını ve günlüğünü derleyip "Kokeşi" adını verdikleri bir kitap olarak yayımlarlar. Kokeşi aslında okul arkadaşlarının Sadako hastanede yatarken ona hediye olarak getirdikleri bebeğin adıdır. Sadako'nun arkadaşları bir de atom bombası yüzünden hayatını kaybedenler için bir anıt dikilmesini sağlarlar. Heykel 1958 yılında Hiroşima Barış Parkı'nda açılır. Bu heykelde Sadako bir dağın tepesinde durmaktadır ve ileri doğru uzattığı avucunda altın bir turna kuşu vardır.

TURNA KUŞU, O ZAMANDAN BERİ BARIŞIN SİMGESİDİR.

DEYİM HİKAYELERİ

Etekleri Zil Çalmak

ANLAMI : Büyük bir sevinç yaşamak, çok sevinmek.

Bir zamanlar Anadolu'nun bir yerinde, herkesin sevip hürmet ettiği güler yüzlü, tatlı dilli bir şeyh yaşamış.

Şeyhin, pabuçlarının sivri ucunda ve cüppesinin eteklerinde yüzlerce kuzu çingırağı bulunmuş. Şeyhin uzaktan gelişi bu çingırakların çıkarttığı sestene anlaşılmış. Bir gün şeyhe bu çingırakları niçin taktığını sormuşlar. O da:

Yürürken yerdeki karıncaları ürkütüp çiğnenerek ölmelerine engel olmak için, diye cevap vermiş.

Bir gün güvenlik güçleri, çok tehlikeli bir hırsız çetesinin saklandığı yerden çıkmasını beklerken, çingıraklı şeyh oradan geçiyormuş. Azılı hırsızlar çingırak sesini duyunca ortaya çıkmış ve kaçmaya çalışırken yakalanmış.

Azılı bir çetenin yakalanmasına sebep olan çingıraklı şeyhi halk sevincinden kucaklayıp havaya kaldırırken, şeyhin eteklerindeki çingıraklar, daha fazla ses çıkarmış, adeta zil çalmış. Halk da bu çıkan sestene çok mutlu olmuş. Bu olaydan sonra o yerin ahalisi, bir şeye çok sevinip mutlu olanları görünce, "Ne o eteklerin zil çalıyor." demeye başlamış.



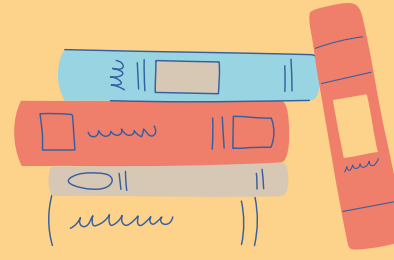
Mürekkep yalamak

Anlamı: Çok okumuş, yazmış olmak:

Osmanlı mekteplerine yollanan kağıtlardan ortaya çıkmıştır. Eskiden kâğıthanelerde imal edilen kırışık kâğıtlar, bir nebze düzeltilir ve aharcılara yollanırmış.

Aharcılar kâğıda bir çeşit karışım sürerek yazılan yazılar parmak ıslatılarak silinebilir veya değiştirilebilir olduğu için devlet yazışmalarında değil de, genellikle mekteplerde kullanılırmış. Mekteplerde talebeler kâğıda yanlış bir şey yazdıklarında parmaklarının ucunu yalar sonra da kâğıdı temizlerlermiş. Mürekkep yalamış insan, mektep görmüş insan demekmiş. Her ne kadar mürekkep yalama âdeti ortadan kalksa da deyim capcanlı yaşamaya devam ediyor.





İLGİNÇ & ŞAŞIRTICI BİLGİLER

Amerikan Havayolları, uçuşlarda yolculara sunduğu kahvaltılarda her tepside bir zeytini kaldırarak 1987 yılında 40 Bin Dolar kar etmiştir.

Bugüne kadar kaydedilmiş en büyük dalga, 1971 yılında Japonya'nın İshigaki Adası'nda 85 metre yüksekliğine ulaşmıştır.

Monako'nun ulusal orkestrası ordusundan daha geniş bir kadroya sahiptir.

Güney Kore başkenti Seul, Kore dilinde "başkent" anlamına gelmektedir.

Sihirli sözcük 'Abrakadabra' ilk olarak yüksek ateşli hastaların ateşlerini düşürmek için söylenmişti. Oksijen gaz halinde kokusuz ve renksizdir. Ancak sıvı ve katı hallerinde ise soluk mavi renk ile görünür.

Bugün neredeyse hayatımızın her alanında olan internet devi Google'ın ilk adı 'BackRub'dı. Kurucular Larry Page ve Sergey Brin 15 Eylül 1997 yılında platformun adını Google'a çevirerek resmi kaydını da bu isimle yaptı.

Astronotların giydiği giysilerin Güneş'ten gelen ve uzay yürüyüşleri sırasında korunma şansının olmadığı ışınları büyük ölçüde yansıtabilir olması için beyaz renkli olmaları gerekiyor.

Pek çok kişi tarafından bilinmese de gezegenimizde en çok piramite ev sahipliği yapan ülke Mısır değil Sudan. Sudan'da 220 adet piramit bulunuyor.

İnsanoğlu tarafından ilk evcilleştirilen hayvan Ren geyikleri

Eğer Dünya'da 15 yaşındaysanız Mars'ta 8 yaşında olursunuz. Zira 1 Mars yılı 686,9 Dünya gününe eşit.

Gezegenimizde yaşayan en yavaş hayvan 3 tırnaklı (üç parmaklı) Sloth'tur.

Dünyada nüfusuna oranla en çok suç işlenen yer, Vatikan'dır. Yapılan nüfus sayımına göre bin kişinin yaşadığı Vatikan'da her yıl 600'den fazla suç işlenmektedir.

Kanarya Adaları ismini köpeklerden alır. Aslında kuşlar adaya değil, ada kanarya kuşlarına ismini vermiştir. Bu takımda adını, en büyük adasında bulunan hem vahşi hem de evcil çok miktardaki köpekten dolayı, Romalılar tarafından verilen 'Köpek Adası' isminden (Insula Canaria) almaktadır.

Su yosunları fotosentezin atık maddesi olarak oksijen açığa çıkarırlar. Çıkardıkları net oksijen miktarı diğer tüm ağaçların ve kara bitkilerinin birlikte çıkardıklarından daha fazladır.

Yağmur taneleri küre şeklindedir, gözyaşı şeklinde değildir.



SINAV KAYGISI NEDİR?



Sınav kaygısı, öncesinde öğrenilen bilginin sınav sırasında etkili bir biçimde kullanılmasına engel olan başarının düşmesine yol açan yoğun kaygı olarak tanımlanmaktadır.

Fiziksel Belirtileri

- *Gerginlik *Baş ağrısı ve sinirlilik hali * Dilin damağın kurumması * Mide kasılması * Bulantı hissi
- *Karın ağrısı * İştahsızlık * Kalp atışlarında hızlanma * Hızlı nefes alıp verme * Terleme veya titreme *Göğüs ağrısı *Ateş basması *Üşüme

Psikolojik Duygusal Belirtileri

- *Öğrenilen bilgileri anımsayamamak *Düşünce öğrenme ve algılamada sıkıntılar yaşamak olaylara aşırı tepki gösterme *Gün içerisinde ruhsal dalgalanmalar yaşama *Dikkat dağınıklığı

Sınav Kaygısını Arttıran Başlıca Etkenler

- *Mükemmeliyetçilik, başarısız olma korkusu * Amaç ve hedef belirlememek *Kötü çalışma alışkanlıklar, sorumlulukları erteleme *Gerçekçi olmayan düşünceler * Soruları yapamama korkusu *Sağlıksız beslenme ve düzensiz uyku
- Kaygının Düzeyi *Kaygının hiç olmaması sınavdan önce boş vermişliğe neden olur. *Kaygı düzeyinin çok olması sınav anındaki performansınızı göstermeyi engeller. *Sınav anında kaygı düzeyinin yüksek olması dikkat hatası yaptırabilir. *Kaygı düzeyinin yüksek olması sınav anında olumsuz düşünceler getirir.

Sınav Kaygısıyla Bas etmenin yolları

→**Kendine inan!** →**Dedikodulara inanma.** →**Hedef Belirle ve çalış.** → **Kendini başkalarıyla kıyaslama.**

Olumlu Düşün

- İnsan beyni sürekli Kendine söyleneni yapmaya çalışır.
- Yapamayacağını, söylerseniz yapamamanın, yapabileceğinizi söylerseniz yapmanın yollarını arar.
- Başarmak için kendinize başaracağınızı söyleyin, bunu sadece sınavlar için değil her konu için yapın...
- “.....nasıl yapacağımı biliyorum ve yapacağım.”

OPTİMUM KAYGI

Kaygının çok olması potansiyelimizi kullanmayı engellerken, kaygının az olması da potansiyelimizi ulaşmayı engeller.

Bu yüzden kaygı ne az ne çok; optimum yani en uygun seviyede olmalıdır.

Verimli Ders Çalış Plan yap Not tut Soru çöz Konu tekrarı yap.

✓ Unutmayın! Deneme Sınavlarında ve LGS'de sizi geçenlerde, sizin geçtiklerinizde mutlaka olacak. Önemli olan koyduğunuz hedef ve bu hedefe giderken attığınız adımlar. Unutmayın, siz biriciksizsiniz!

Zekeriya GEÇİT
Rehber Öğretmen



ÖĞRETMENLER GÜNÜNDEN KARELER



HACIVAT KARAGÖZ

Geleneksel Türk Tiyatrosu geleneğini sürdüren Kübra Hoca ve öğrencilerimizin sergilediği gölge oyunu.



OKULUMUZUN SPOR FAALİYETLERİ

Okulumuz Küçük Kızlar Puanlı Atletizmde 10 madalya ve 1 kupayla il ikincisi oldu.



Voleybol Yıldız Kızlar il 2.si



**Okullar arası
öğretmenler voleybol
turnuvası**



**Puanlı Atletizm
yıldız kız ve
erkeklerde il 2.si**



UÇURTMA ŞENLİĞİ

Matematik öğretmenimiz Sedat hoca ve öğrencileri tarafından ilki gerçekleştirilen Uçurtma Şenliği.



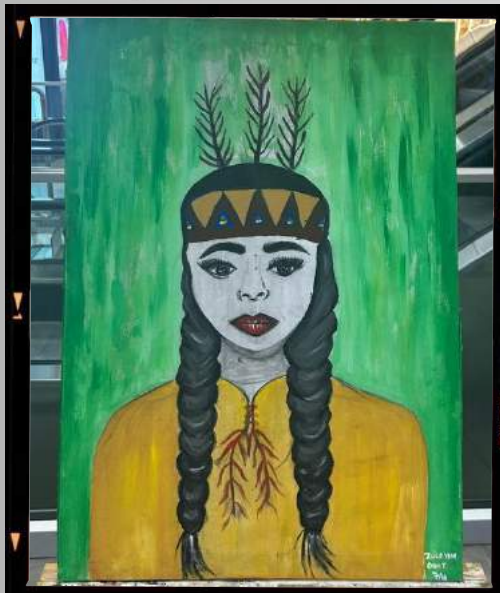
23 NİSAN KUTLAMALARINDAN GÖRÜNTÜLER



RESİM SERGİSİ

Okulumuz Görsel Sanatlar öğretmeni Sevinç hoca ile öğrencilerimizin resimlerinin yer aldığı resim sergisi Petrol City Avm'de sergilendi.





ŞİİR KÖŞESİ

"
Öyle yıkma kendini,
Öyle mahzun, öyle garip...
Nerede olursan ol,
İçerde, dışarda, derste, sırada,
Yürü üstüne - üstüne
Tükür yüzüne cellâdın,
Fırsatının, fesat aının, hayının...
DAYAN KİTAP İLE
DAYAN İŞ İLE
TIRNAK İLE, DİŞ İLE
UMUT İLE
SEVDA İLE
DÜŞ İLE
DAYAN RÜSVA ETME BENİ!

#siirsokakta
#ahmedarif

Yapıştırırsam da
parçalarını hayatımın,
su sızdırıyordu
çatlaklarından...

Didem Madak



"Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar.
Ne de şeytan, bir günahı,
Seni beklediğim kadar."

NECİP FAZIL KISAKÜREK
(Beklenen)



Sen bakma bu kadar
hüzünlü şeyler
yazdığımı,
Ben çok gülerim.
Ve gülerken hiç kimse
yalan olduğunu
anlayamaz.
Cemal Süreya

İyi ki bilmiyor kalabalıklar!!!
yağmura bakmayı.
cam arkasından
sezai karacaoğlu

ŞİİR KÖŞESİ

YAŞAMAK GÜZEL ŞEY

Yaşamak güzel şey doğrusu
Üstelik hava da güzelse
Hele gücün kuvvetin yerindeyse
Elin ekmek tutmuşsa bir de
Hele tertemizse gönlün
Hele kar gibiyse alnın
Yani kendinden korkmuyorsan
Kimseden korkmuyorsan dünyada
Dostuna güveniyorsan
İyi günler bekliyorsan hele
İyi günlere inanıyorsan
Üstelik hava da güzelse
Yaşamak güzel şey
Çok güzel şey doğrusu

Melih Cevdet Anday

Mağlup mu desem
mahcup mu?
Ama ikisi de değil...
Ben garip,
Sen güzel,
Dünya umutlu...

#Şiirsokakta
#Ahmed Arif

Durma
kendini
hatırlat
Durma
göğe
bakalım

GÖĞE BAKMA DURAĞI

İkimiz birden sevinebiliriz göğe bakalım
Şu kaçamak ışıklardan şu şeker kamışlarından
Bebe dişlerinden güneşlerden yaban otlarından
Durmadan harcadığım şu gözlerimi al kurtar
Şu aranıp duran korkak ellerimi tut
Bu evleri atla bu evleri de bunları da
Göğe bakalım

Falanca durağa şimdi geliriz göğe bakalım
İnecek var deriz otobüs durur ineriz
Bu karanlık böyle iyi afferin Tanrıya
Herkes uyusun iyi oluyor hoşlanıyorum
Hırsızlar polisler açlar toklar uyusun
Herkes uyusun bir seni uyutmam bir de ben uyumam
Herkes yokken biz oluruz biz uyumayalım
Nasıl olsa sarhoşuz nasıl olsa öpüşürüz sokaklarda
Beni bırak göğe bakalım

Senin bu ellerinde ne var bilmiyorum göğe bakalım
Tuttukça güçleniyorum kalabalık oluyorum
Bu senin eski zaman gözlerin yalnız gibi ağaçlar gibi
Sularım ısınsın diye bakıyorum ısınıyor
Seni aldım bu sunturlu yere getirdim
Sayısız penceren vardı bir bir kapattım
Bana dönesin diye bir bir kapattım
Şimdi otobüs gelir biner gideriz
Dönmeyeceğimiz bir yer beğen başka türlü güc
Bir ellerin bir ellerim yeter belleyelim yetsin
Seni aldım bana ayırdım durma kendini hatırlat
Durma kendini hatırlat
Durma göğe bakalım

Tuzak Ruhu

ah kimselerin vakti yok
durup ince şeyleri anlamaya
kalın fırçalarını kullanarak geçiyorlar
vler çocuklar mezarlar çizerek dünyaya
(...)
gülten akın (ilkyaz)

ÖĞRETMENİM NE OKUYOR ÖĞRETMENİMİN EN SEVDİĞİ KİTAP

Osman TUNÇ
Puslu Kıtalar Atlası
Ucunda Ölüm Var

Mustafa ÖZTOPRAK
Mutluluk
Tutunamayanlar

Pınar AKDOĞAN
Doğunun Limanları
Sineklerin Tanrısı

Gülistan SANKUR
Kapital
Bir Ada Hikayesi

Murat OĞUZ
Kaplumbağalar
İnce Memed

Ümran GEÇER
Bülbülü Öldürmek
Suç ve Ceza

Abdulkadir ASLAN
Sahip Olmak
Nar Çiçekleri

Hülya YÜKSELTEN
Şah Sultan
Suç ve Ceza

Ziya ÖZEKİNCİ
Aşk Gibi Aydınlık Ölüm Gibi Karanlık
İçimizdeki Şeytan

Musa IŞILAK
Bir Ada Hikayesi
1984

Esengül SEYFİ
Karamazov Kardeşler
Nar Ağacı

Ayşe ŞAHİN
Mavi Kuş
Ya Tahammül Ya Sefer

Kübra DOĞAN
Binboğalar Efsanesi
İnce Memed

Halil GÜN
Diclenin Gözyaşları
Fareler ve İnsanlar

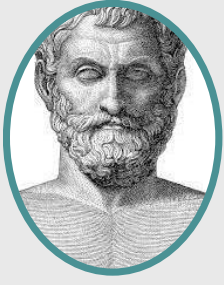
Fırat AKBIYIK
Dönüşüm
Alamut Kalesi

Sinan ORHAN
İstanbul Hatırası
Kuyucaklı Yusuf

Cafer KAPLAN
Senin Suçun Değil
Huzursuzluk

Umut Cem YILMAZ
Talebe
Sokratesin Savunması

MATEMATİĞE YÖN VERENLER

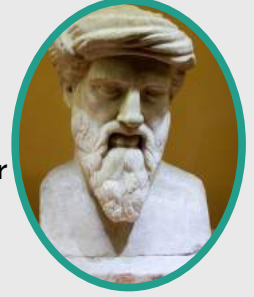


THALES (MÖ 625-550)

Yunan matematikçi Thales (tales), matematiksel ispatı geometride kullanan ilk kişidir. Bir güneş tutulmasını önceden tahmin ederek bilimsel üne kavuşan Thales, kendi adıyla anılan "thales teoremi"ni ortaya koymuştur.

PYTHAGORAS (MÖ 572-497)

Samoslu Pythagoras (Pisagor) Yunan bir matematikçidir. Sayılar teorisi ve geometri alanlarında çalışmalar yapan Pythagoras kendi adıyla anılan Pisagor teoremi ile tanınmaktadır.



EUCLID (MÖ 330-275)

Yunan matematikçi Euclid'in (Öklid) "Elementler" adlı eseri tarih boyunca matematikçiler için en önemli kaynak kitap olmuştur. Modern anlamda matematiksel ispat kavramını tanıtan bu eser Euclid'in kendi adıyla anılan geometrisi ile ilgili önermeleri de içermektedir.

HARİZMİ (780-847)

İranlı matematikçi Harizmi, sayı sisteminin ilk şeklini Hindistan'dan alarak Arap sayı sistemini geliştirmiş ve bu sistem, küçük değişiklikler geçirerek günümüzde kullanılan sayılara dönüşmüştür. Harizmi, cebir alanında yaptığı çalışmaları "Al Kitab Al Cabr wal Mukaballah" adlı kitabında toplamıştır. (Kitabu'l-Muhtasar fi Hisabi'l-Cebr ve'l-Mukabele)



ÖMER HAYYAM (1048-1131)

İranlı matematikçi Ömer Hayyam, denklemlere geometrik çözümler üretmiş ve üçüncü dereceden denklemleri sınıflandırarak çözmüştür. Asronomi alanında yaptığı gözlemler sonucunda güneş yılına dayalı takvimi düzenlemiştir.

LEIBNİZ (1646-1716)

Alman matematikçi Leibniz (Laybınız), analiz alanında çok önemli araştırmalar yapmıştır. Dijital bilgisayarların temelinde yer alan ikili sayı sistemini geliştirmiş ve mekanik hesap makinelerini icat etmiştir.



GAUSS (1777-1855)

Alman matematikçi Gauss (Gaus, henüz ilkokuldayken 1'den 100'e kadar olan doğal sayıları toplayabilmenin kolay bir yolunu bulmuştur. Sayılar teorisi, cebir, istatistik ve geometri alanlarında önemli çalışmalar yapmıştır.



Okulumuz Matematik öğretmeni Abdulkadir ASLAN tarafından hazırlanan öğrencilerimiz "Matematik Dostları" yarışmasına katıldı.



BİLMECE CEVAPLARI

- Elde yapılır, kulağa asılır. (küpe)
- Kağıt üzerinde dans eder, silgi hatalarını siler. (kalem)
 - Minicik doğar, anne sütü ile doyar. (bebek)
- Gece olur yakarız, gündüz olur kapatırız. (lamba)
 - Bize ışık verir, biraz sonra erir. (mum)
- Gökten yağar kar değil, ses çıkarır taş değil, yuvarlaktır top değil, bilin bakalım bu nedir? (dolu)
 - Çıt çıt çalışır, kurulunca bağışır. (çala saat)
- Benim bir hayvanım var, kuyruğundan uzun burnu var. (fil)
 - Kuyruğu var at değil, kanadı var kuş değil. (balık)
 - Ağız var odun yutar, bacası var duman tüter. (soba)
 - Bağlarım yürür, çözerim durur. (ayakkabı)
 - Karşıdan baktım al, ağızıma aldım bal. (kiraz)
 - Salkımda tane tane, tadı da pek şahane. (üzüm)
 - İnek verir bizlere, afiyet olsun sizlere. (süt)
 - Yolun altından gider, yayalar pek rahat eder. (alt geçit)
 - Altında dört teker, üstünde yük çeker. (araba)
 - Bir kapaklı, çok yapraklı, içinde bilgi saklı. (kitap)
 - Hayvanların yuvası, ağaç doludur orası. (orman)
 - Toprağın altında yaşar, bahçede delik açar. (köstebek)
 - Yer altında yuvası var, fırça gibi dikenini var. (kirpi)
 - Ne canı var ne kanı, beş tanedir parmağı. (eldiven)
 - Gözlerime takarım, etrafıma bakarım. (gözlük)
 - Dört ayağı var yürümez. (masa)
 - Uzaktan baktım hiç yok, yakından baktım pek çok. (karınca)
 - Ben giderim o gider, güneşte beni izler. (gölge)
 - Çarşıdan aldım bir tane, eve geldim bin tane. (nar)
 - Bahçede kırdı dolaşır, evini sırtında taşır. (kaplumbağa)
 - Uzun yoldan kuş gelir, ne söylese hoş gelir. (mektup)
 - Gökte gördüm bir köprü, rengi var yedi türlü. (gök kuşağı)

KAYNAKÇA
Nisanur Songur, Macera Peşinde

Baran Aktaş, Melis ile Papatya

Nuh Cihat Esmer, Türk Şiirinde Bir Gaip Adam Orhan Veli Kanık

<https://www.edebiyatfatihi.net/2016/05/orgu-oren-recel-yapan-ve-hic-evlenmeyen.htm>, Örgü ören, reçel yapan bir romancı: Hüseyin Rahmi Gürpınar