

# TEBESSÜM

METİN BOSTANCIOĞLU ORTAOKULU DERGİSİ



SAYI 3  
HAZİRAN 2024

İmtiyaz Sahibi  
Metin Bostancıoğlu Ortaokulu adına  
Umut Cem YILMAZ

Genel Yayın Yönetmeni  
Mehmet Mehdi ASLAN

Yayın İnceleme Kurulu  
Osman TUNÇ  
Ramazan BOZKURT  
Murat OĞUZ

Mizanpaj  
Ayşe ŞAHİN

Yönetim Adresi  
Petrol Mah. 132. Sokak  
Merkez/Batman

Baskı Adresi

# İÇİNDEKİLER



Anneler Çocuklarını Anlamazlar

Yılda Bir Gün Hatırlanmak

Bağımlılıklarımız

Fatih Sultan Mehmed

Akşemseddin

Çılgın Dahiler

Edebiyatımızın Unutulmaz Karakterleri

Hakan R. Temiz

Afad Farkındalık Eğitimi

Sporda Başarılarımız

Bağımlılıkla Mücadeler

Kitap Okuma Noktası Ziyareti

Sınıflar Arası Turnuvalar

Okul Sergisi

Dilimizin Zenginlikleri Projesi

Resim Sergisi

Ne Okumalıyım

Kitap ve Film Tavsiyesi





İlk olarak ailede başlayan eğitimin ikinci adımını ise okul oluşturmaktadır. Çocuklarımızı geleceğe güvenle hazırlayabilmek ancak birikimli ve donanımlı bir eğitim ve öğretim süreciyle olur. Daha güzel bir geleceğin kurulmasında eğitim, üzerinde önemle durulması gereken bir süreçtir. Bu sürecin tüm paydaşlar tarafından öğrenci, veli ve öğretmen önemle sahiplenilmesi gerekir. Bu sürecin tüm paydaşlarının ana hedefi çocuklarımızı en güzel şekilde yetiştirmektir. Aylar boyu süren yoğun, yorucu, özverili ve fedakârca yapılan eğitim öğretim yılında dönemin sonuna gelmişken sizleri dergimizle buluşturmanın mutluluğu içerisindeyiz. Emeği geçen tüm öğretmenlerimize ve öğrencilerimize teşekkür ediyorum.

**Umut Cem YILMAZ**  
**Metin Bostancıoğlu Ortaokulu Müdürü**

# ANNELER ÇOCUKLARINI ANLAMAZLAR!

Bütün anneler çocuklarının başarılı olmasını ister. Bundandır ki daha çocuk doğmadan onun için planlar kurar, programlar yapar, geleceğini tasarlar. Hangi alanda onu yetiştirmek isterse, o konuda kendisini yetiştirmeye, o konuyla ilgilenmeye başlar. Çocuk doğar doğmaz onun için bir yaşam kalıbı hazırdır. Anne eliyle ince ince örülmüş bir hayat elbisesi bu. Çocuğun duygularından, hislerinden, düşlerinden, ihtiyaçlarından, beklentilerinden, isteklerinden arınmış, annenin kendi yaşam birikiminden ördüğü ve hayalleriyle süslediği bir libas bu. Zaman geçtikçe, bu elbise eskimeye, çocuğa dar gelmeye başlar. Oysa anne kendi zamanından aldığı düşlerle bunu çocuğa giydirmeye ısrar eder. Hal böyle olunca anne ve çocuk arasında iletişim kopar ve zorlayıcı bir duygu devreye girer. Çocuk mutsuz, anne huzursuz olur.

Elbette hiçbir anne kendi çocuğunun kötülüğünü istemez. Onun mutlu ve başarılı olmasını ister. Bu sebeple evde ders çalışmasını, ödevlerini zamanında yapmasını söyler. Onu kurslara yazar, ihtiyacı olan kitaplarını temin eder. Notlarını takip eder. Hatta kendi çocuğundan önce sınıftaki başarılı öğrencilerin notlarına bakar ve kendi çocuğunu onlarla kıyaslar, mukayese eder, ona öğüt verir, nasihat eder. Tüm bunlar elbet çocuğun başarısı için ve başarının doğal sonucu mutlu olması içindir.

Fakat annenin göz ardı ettiği bir nokta var. Bilişsel bir kapasiteye sahip her çocuk mutlu değildir. Her çocuk özeldir ve ilgileri, yetenekleri farklıdır. Her öğrencinin ihtiyaçları birbirinden ayrıdır. Ve kendi zamanının elbisesi artık eskidi. Yamayla dikiş tutmaz. Çocukları kendi zamanına göre değil, onların zamanlarına göre yetiştirmek zorundayız. Çocuklar bizim çocuklarımız ama duygular, düşünceleri onlarındır, bizim değil. Halil Cibran'ın dediği gibi:

Çocuklarınız sizin çocuklarınız değil,  
Kendi yolunu izleyen Hayat'ın oğulları ve kızları onlar.  
Sizin aracılığınızla geldiler ama sizden gelmediler  
Ve sizinle birlikte olsalar da size ait değiller.  
Onlara sevginizi verebilirsiniz, düşüncelerinizi değil.  
Çünkü onların da kendi düşünceleri vardır.  
Bedenlerini tutabilirsiniz, ruhlarını değil.  
Çünkü ruhlar yarındadır,  
Siz ise yarını düşlerinizde bile göremezsiniz.  
Siz onlar gibi olmaya çalışabilirsiniz ama sakın onları  
Kendiniz gibi olmaya zorlamayın.  
Çünkü hayat geriye dönmez, dünle de bir alışverişi yoktur.  
Siz yaysınız, çocuklarınız ise sizden çok ilerilere atılmış oklar.  
Okçu, sonsuzluk yolundaki hedefi görür  
Ve o yüce gücü ile yayı eğerek okun uzaklara uçmasını sağlar.  
Okçunun önünde saygıyla eğilin  
Çünkü okçu, uzaklara giden oku sevdiği kadar  
Başını dimdik tutarak kalan yayı da sever.

Çoğu anne, çocuklarını geleceğe hazırlamak yerine, hazırladıkları geleceği onlara sunmaya çalışır. Akademik bir başarı hikayesi üzerine kurgulamış bir gelecek çocuğa kaygı, öfke, stres ve huzursuzluktan başka bir şey getirmediğinin farkında olmadan.



Sınava hazırlanan çocukların olduğu evlerin içi bir kaygı fıçısı gibi. Sürekli çocuğa yüklenen bir gerginlik hali. 'Neden ders çalışmıyorsun 'cümlesi annelerin ağızından düşüyor ve bu söz her söylendiğinde çocukların başına bir balyoz gibi iniyor. Başlarından, ayakuçlarına inen bu sızı sonra öfkeye, daha sonra huzursuzluğa dönüşüyor.

Mükemmeliyetçi bir anne tarafından yetiştirilmiş çocuklar, bu stresi, kaygıyı, gerginliği, iç huzursuzluğu bir ömür boyu taşırlar. Ne kadar başarılı bir hayatları olsa da mutlu olmayı başaramıyorlar.

Çocuklardan bana hep gelen memnuniyetsizlikler; hocam annem beni anlamıyor. Sürekli ders çalışmamı istiyor. Bıraksan yemek yeme diyecek. Mola verdiğimde, dinlendiğimde sürekli neden masanın başında değilsin, neden çalışmıyorsun diyor. Ben bir robot değilim, insanım hocam. Benim de ihtiyaçlarım var. Arkadaşlarımla buluşmaya, muhabbet etmeye, gezip dolaşmaya, ailecek pikniğe gitmeye, film izlemeye, müzik dinlemeye, gönüllü aktivitelere katılmaya, sınavsız, stressiz zamanlar geçirmeye, benim de ihtiyacım var hocam. Ama annem beni hiiiç an-la-mı-yor diyorlar.

Sınav odaklı bir sistemde maalesef çocukların çoğu ders çalışarak, test çözerek, sınavlara hazırlanarak zamanını geçiriyorlar. Rekabet şartları yüzünden anneler çocuklarıyla olan ilişkilerinde sorunlar yaşıyor. Çocukların keyif alacağı vakitler azalıyor. Okumaktan zevk almıyorlar. Sürekli gergin ve tedirginlik hali var üzerlerinde. Sanata, kültürel aktivitelere ilgileri, merakları düşük. Çoğunun kaliteli zamanlar geçireceği ve mutlu olacağı bir hobisi bile yok. Fiziksel etkinliklerden yoksunlar. Uyku düzenleri yok. Mutsuz ve huzursuzlar. Oysa, çocukluğunu doya doya yaşamamış bir insanın hayatta mutlu olma şansı yoktur diyor Doğan Cüceloğlu hocamız.

Kıymetli anneler, tüm derdiniz, tasanız, kaygılarınız çocuklarınıza iyi bir yaşam sunmak ve onları iyi bir gelecek hazırlamaktır, biliyorum. Uykusuz gecelerinizin sebebi, çocuklarınızın mutlu olacağı bir hayat içindir, biliyorum. Biliyorum ki hiçbiriniz çocuğunuzun kötülüğünü istemez, üzülmesini, mutsuz olmasını hiç istemez. Tüm endişeleriniz iyi niyetiniz içindir. Lakin çocuklara sürekli bilginin yüklendiği, bir at yarışı gibi rekabete tutulduğu, sürekli test çözmeye, ders çalışmaya mecbur bırakıldığı bir sisteme çocukların sevincini kurban etmeyelim.

Bırakalım onlar kendi yolunu bulsunlar. Biz istediğimiz zaman değil, onlar talep ettiğinde onlara yardım edelim. Zorunlu bir eylemin doğuracağı sonuç, öfkedir. Onların en çok sizinle kaliteli vakit geçirmeye ihtiyacı var. Onları anlayalım. Empati kuralım. Zorla bir ata istemediğin bir yemi verdiğinde kusar. Onların ilgi duyacağı, seveceği alanlarda destekleyelim. Yetenekleri doğrutusunda, becerileri ölçüsünde kendilerini geliştirsinler, yetiştirsinler. Sizin onlara verebileceğiniz en büyük armağan; mutlu olacakları bir hayatı sunmaktır.

Çok kıymetli anneler! Çocuklara: 'Sizi en çok ne mutlu eder?' diye sorduğumda bana hep ailemle zaman geçirmek diyorlar. Çocukların en çok size ihtiyaçları var. Sizinle konuşmaya, sizinle oynamaya, sizinle muhabbet etmeye, sizinle zaman geçirmeye ihtiyaçları var. Onlara daha fazla kulak verelim, dinleyelim, anlayalım.

**Kudbettin Çelilk**  
**Metin Bostancıoğlu Ortaokulu Müdür Yard.**

# YILDA BİR GÜN HATIRLANMAK

Biz öğrencilerin hayatında en çok duyduğu soru okuyup ileride ne olacaksınız sorusudur ve ben eminim ki hepimizin tercihleri arasında ortak olan bir meslek varsa o da öğretmen olacaktır.

Öğretmenler toplumun temel taşıdır çünkü elinde geleceğin teminatı olan biz öğrencileri önce ahlaken sonra yetenek ve becerilerimize göre hayata hazırlarlar. Toplumun saygın, güvenilir ve değerli bir mesleğidir. Örneğin bizi gözünden bile sakınan ailemiz koşulsuz, şartsız öğretmene teslim ediyor ve en güzeli de öğretmenin aileye verdiği her bilgide aile öğretmenin tarafını tutup sorgulamadan öneriyi kabul ediyor. Çünkü kimsenin fark edemediği o ince ayrıntıyı o cevheri öğretmenler açığa çıkarıyor. Bazen bir anne kadar öğüt veren bazen de bir baba gibi kızıp arkasından doğruyu bulmamız için sert, bir tavır sergilemeye çalışırlar çünkü her birimizi ayrı ayrı düşünür, öyle sahiplenir öğretmenlerimiz. Baba şefkatli olmasaydı cebindeki para ile aldığı montu durumu olmayan öğrencisi mahcup olmasın diye okul aile birliği hediye etti der miydi? Öğretmenlik mesleğinin kıymetini bilelim sadece 24 Kasım'da değil, hayata değer katan kahramanlıklarını unutmayalım. En çok da bu zamanda onlara ihtiyacımız var çünkü televizyon ve tablet ile büyütülen her istediği alınan çocuklar yetiştirerek mesleklerini daha da zorlaştırdık. Sokak çetelerine veya mafya babalarına özenen öğrencileri sakinleştirmeyi yine onların görevi sandık. Zor olan mesleklerini daha da zorlaştırdık.

Kabul edelim biz gençler yarının ebeveynleri olarak öğretmenlerimizin kıymetini bilelim. Toplumun ayakta tutmak ve muasır medeniyetler seviyesine getirmek için hepimizin onlara ihtiyacı var.

Büşra Doğan  
7/G sınıfı

# BAĞIMLILIKLARIMIZ

Hepimiz kabul edelim ki dünyanın gidişatı çok da iyi değil. Buna neden olarak kimi atmosfer kimi buzullar kimi kimyasal silahlar kimi küresel ısınma kimi savaşlar dese de bana göre en büyük tehlike bağımlılıklarımız....

İnsanlık tarihi çok eskilerden beri hayatı kolaylaştırmak adına sürekli ilerleme gösteriyor. Gün geçmiyor ki yeni bir buluş yeni bir sistem ortaya çıkmayın. Son geldğimiz evre ise insanlığa hem çok faydalı hem de bir o kadar da zarar veren bir dönem. Şöyle bir baktığımızda hemen hemen herkeste bir bağımlılık varama ben teknoloji bağımlılığını ele almak istiyorum. Üzülerek söylüyorum ki tablet yaşı ikilere kadar düştü. Bebekler gözleri bir teknolojik üründe olmadan yemek yemiyor. Okuldan çıkan bir çocuk eve yetişir yetişmez beslenmeden önce teknolojik ürüne ulaşma çabasında. O yüzden parklar ve sokaklar boşaldı. Dışarıda oynayan çocuk sayısı bir elin parmaklarını geçmiyor. Gençlik sosyal medya bataklığında. Yediklerini, içtiklerini ve giydiklerini herkes biliyor. İletişim kuramayan, sosyal medyada arkadaş dışarıda birbirini tanımayan bir gençlik yetişiyor. Ekrandaki yazıları okumaktan kitap okumayı unuttular. En ufak bir sorunda çareyi internette arar olduk. Çocuğu hasta olunca arama motorunda ilaç arayan ebeveynler doldu etraf. Bağımlılıklarımız yüzünden geleneklerimizin bayramlarımızın tadı kalmadı. El öpmelerin yerini toplu mesajlar görüntülü aramalar aldı. Boş vakitlerinde çocuklarıyla ilgilenmek oynamak yerine elindeki telefonla oynayan babalar arttı. Bu bağımlılık bize çok cazip geliyor çünkü oturduğumuz yerden her şeyden haberdarız, her şey yolunda görünüyor ama bize hayatı, doğayı ve insanlığı unutturdu bize teknoloji

Aslında yazacak çok şey var bu teknoloji bağımlılığı konusunda ama önemli olan yazmak değil bu farkındalığı oluşturmak olmalı. Umarım biz gençler bu sistemi değiştirmeyi başarırız...

Şeyma Duran-Şevval Duran  
7/G sınıfı



# FATİH SULTAN MEHMED (1451 – 1481)



Fatih Sultan Mehmed, 29 Mart 1432'de, Edirne'de doğdu. Babası Sultan İkinci Murad, annesi Humâ Hatun'dur. Fatih Sultan Mehmed, uzun boylu, dolgun yanaklı, kıvrık burunlu, adaleli ve kuvvetli bir yapıya sahipti. Devrinin en büyük âlimlerinden çok iyi eğitim görmüştü; yedi yabancı dil bildiği söylenir. Âlim, şâir ve sanatkârları sık sık toplar ve onlarla sohbet etmekten çok hoşlanırdı. İlginç ve bilinmedik konular hakkında makaleler yazdırır ve bunları incelerdi. Hocalığını da yapmış olan Akşemseddin, Fatih Sultan Mehmed'in en çok değer verdiği âlimlerden biridir. Fatih Sultan Mehmed, gayet soğukkanlı ve cesurdu. Eşsiz bir komutan ve idareciydi. Yapacağı işlerle ilgili olarak en yakınlarına bile hiçbir şey söylemezdi.

Fatih Sultan Mehmed, okumayı çok severdi. Farsça ve Arapça'ya çevrilmiş olan felsefî eserler okurdu. 1466 yılında Batlamyos Haritası'nı yeniden tercüme ettirip, haritadaki adları Arap harfleriyle yazdırdı. Bilimsel sorunlarda, hangi din ve mezhebe mensup olursa olsun bilgileri korur onlara eserler yazdırırdı. Bilime büyük önem veren Fatih Sultan Mehmed, yabancı ülkelerdeki büyük bilgileri İstanbul'a getirtti. Nitekim astronomi bilgini Ali Kuşçu, kendi döneminde İstanbul'a geldi. Ünlü ressam Bellini'yi de İstanbul'a davet ederek kendi resmini yaptırdı.

Fatih Sultan Mehmed, 1481 yılına kadar hükümdarlık yaptı ve bizzat yirmi beş sefere katıldı. Azim ve irade sahibiydi. Temkinli ve verdiği kararları kesinlikle uygulayan bir kişiliği vardı. Devlet yönetiminde oldukça sertti. Savaşlarda çok cesur olur, bozgunu önlemek için ileri atılarak askerleri savaşa teşvik ederdi.

20 yaşında Osmanlı padişahı olan Sultan İkinci Mehmed, İstanbul'u fethedip 1100 yıllık Doğu Roma İmparatorluğu'nu ortadan kaldırarak 'Fatih' unvanını aldı. Hz. Muhammed'in Hadis-i Şerifinde müjdelediği İstanbul'un fethini gerçekleştiren büyük komutan olmayı da başaran Fatih Sultan Mehmed, yüksek yeteneği ve dehasıyla dost ve düşmanlarına gücünü kabul ettirmiş bir Türk hükümdarıydı. Ortaçağ'ı kapatıp, Yeniçağ'ı açan cihan hükümdarı Fatih Sultan Mehmed, nikris hastalığından dolayı 3 Mayıs 1481 günü, Maltepe'de vefat etti ve Fatih Camii'nin yanındaki Fatih Türbesi'ne defnedildi. O'nun Roma'yı fethedeceği düşüncesiyle zehirlendiği de kaynaklarda yer almaktadır.



# AKŞEMSEDDİN

Fatih Sultan Mehmet'in hocası olarak bilinen ve İstanbul'un fethinde önemli rol oynayan Akşemseddin, bugün Suriye sınırları içinde yer alan Şam'da 1390'da doğdu ve asıl ismi Muhammed Şemseddin bin Hamza olan Akşemseddin küçük yaşta Kur'an-ı Kerim'i hıfzetti.

Ailesiyle 7 yaşında Anadolu'ya gelip Samsun'un Kavak ilçesine yerleşen Akşemseddin, babası alim Şeyh Şerafeddin Hamza'nın vefatının ardından şeri ilimlerle tıp eğitimi aldı.

Osmancık Medresesinde müderris olan Akşemseddin, tasavvuf yolunda yükselmek için İran, Şam ve Bağdat'ı dolaştıktan sonra tavsiye üzerine zamanın büyük velisi Hacı Bayram Hazretlerine gitmeye karar verdi.

Hacı Bayram Veli'nin yanında kaldığı süre içinde tasavvufun inceliklerini öğrenen Akşemseddin, icazetini aldıktan sonra Beypazarı'na yerleşti. Bir süre burada kalan Akşemseddin, daha sonra Göynük'e gitti.

Göynük'te yaşadığı dönemde Fatih Sultan Mehmet'in fetih hazırlıkları yaptığı haberi üzerine Edirne'ye giden Akşemseddin Hazretleri, İstanbul'un fethine katılarak padişahın yanında bulundu.

Fatih Sultan Mehmet'in "O benim hocamdır. Şehrin manevi fatihidir." dediği Akşemseddin, fetihten sonra Ayasofya'da kılınan ilk cuma namazında hutbe okudu. Akşemseddin, İstanbul'da Eyüp Sultan'ın kabrini de bulduktan sonra padişahın tüm ısrarlarına rağmen Göynük'e döndü ve 1459'da burada vefat etti.

"İstanbul'un manevi fatihi", büyük bir alim, usta bir hekim, büyük bir veli ve çok yönlü bir bilim insanı olarak bilinen Akşemseddin, aynı zamanda yazdığı tıp kitabında mikrobu ilk tanımlayan kişi olarak biliniyor.

Akşemseddin'in "Risalet-ün Nuriyye", "Risale-i Zikrullah", "Risale-i Şerh-i Ahval-i Hacı Bayram-ı Veli", "Def'ü Metain", "Makamat-ı Evliya (Velilerin Makamları)", "Maddetü'l Hayat (Hayat Maddesi)", "Nasihatname-i Akşemseddin (Akşemseddin Nasihatnamesi)", "Kitabu't-Tıp (Tıp Kitabı)" ve "Hall-i Müşkilat (Güçlüklerin Halli)" isimli eserleri bulunuyor.

# ÇILGIN DAHİLER

## PİSAGOR

Pisagor ya da Pythagoras, MÖ 570 - MÖ 495 yılları arasında yaşamış olan İyonyalı (Yunan) filozof, matematikçi ve Pisagorculuk olarak bilinen akımın kurucusudur. "Sayıların babası" olarak bilinmesinin yanı sıra en iyi bilinen önermesi, kendi adıyla anılan Pisagor teoremidir. Geometrinin temeli olan Pisagor Teoremi için ona teşekkür edebilirsiniz. Ancak bazı fikirleri zaman içerisindeki gelişmelere yenik düşmüştür.

Pisagor'un 'müritleri' diyebileceğimiz takipçileri olduğu ve sayılara mistik özellikler atfettikleri söylenir. Pisagor grubuna yeni katılan birisinin, tam olarak kabul edilmesi için, sırlarını korumak adına beş yıl boyunca konuşmaması gerekmiş. Pisagor ve müritleri vejetaryenlik felsefesini benimsemiş fakat ilginç bir şekilde fasulyeye dokunmayı ve yemeyi kendilerine yasaklamışlardır. Bir başka ilginç ayrıntı ise önce sağ ayakkabılarını giymeleri ve herkesin yürüdüğü yollardan yürümemeleridir. Anlatılanlara göre, Pisagor'un ölümü fasulye yüzünden olmuştur. Bir gün bir düşmanı Pisagor'un evini basıp yakmıştı, kaçmaya çalışan Pisagor ise bir fasulye tarlasının önüne gelmişti. Pisagor, tarlaya girip kaçmak ve böylece fasulye yasağını ihlal etmek yerine ölmeyi tercih etmişti.

## ROBERT OPPENHEIMER

Fizikçi Julius Robert Oppenheimer, bilim ve teknoloji dünyasında "ilk nükleer bombanın babası" olarak anılan, Manhattan Projesi başkanlığını yapmış Yahudi kökenli ve Amerikalı bir profesördür. Oppenheimer, sekiz dili akıcı bir şekilde konuşabilen ve şiir, dil bilimi ve felsefe gibi geniş bir ilgi alanına sahip bir bilgedir. Evet! Yanlış okumadınız sekiz dili akıcı bir şekilde konuşuyordu. Kendisi diğer insanların sınırlamalarını anlamakta bazen zorlanırdı.

1931'de Kaliforniya Berkeley Üniversitesi'nden meslektaşı olan Leo Nedelsky'den kendisi için bir ders hazırlamasını istemiştir, her şeyin Oppenheimer'ın ona verdiği kitapta olduğunu düşünen Leo, bunun kolay bir iş olduğunu düşünüp kabul etmiştir. Fakat daha sonra şaşkın bir şekilde geri dönüp, kitabın Felemenkçe olduğunu söylemiştir. Buna Oppenheimer'ın tepkisi sanki okurken çözülebilmemişçesine "Ama bu oldukça kolay bir Felemenkçe ile yazılmış!" olmuştur.

## NİKOLA TESLA

Nikola Tesla bilimin tanınmamış kahramanlarından biridir. 1884'te Sırbistan'dan Amerika'ya gelmiş ve hemen Thomas Edison için çalışmaya başlamıştır. Bazılarından Edison'un da kendine pay çıkardığı radyo, robotik ve elektrik alanlarında önemli buluşlar ortaya koymuştur. Örneğin; ampulün gerçek icat edeni Edison değil, Tesla'dır.

Buluşlarına çok erken yaşta başlayan Tesla, daha 6 yaşındayken kendi su çarkını yapmıştır. Fakat gariplikleri olan bir çocuk olduğu aşikârdır. Kimsenin saçına dokunamaması, yürürken adımlarını sayması, parlak ve yuvarlak cisimlere karşı olan zaafı birçok kaynaktan geçmektedir. Ayrıca, her zaman yemeğinin kübik içeriğini hesapladığı, bunu başaramazsa yemek yemeyi reddettiği de söylenir. 3 numaraya takıntılı olduğu, 3 kez binanın etrafında yürümeden binaya girmediği ve her öğünde, yemek kaplarını parlatmak için tam 18 adet peçete kullandığı da söylentiler arasındadır.

# EDEBİYATIMIZIN UNUTULMAZ KARAKTERLERİ

## Yaşar Kemal – İnce Memed: İnce Memed

Efsane yazar Yaşar Kemal, İnce Memed adlı romanını 32 yılda tamamlamıştır. Türk edebiyatının en iyilerinden olan İnce Memed'de bir baş kaldırı hikayesi anlatılır. Namuslu, dürüst, sağduyulu ve halktan yana olan İnce Memed halkı soygunculardan koruyan bir eşkiya olur. Romanda destansı bir kahraman gibi okuyucuyla buluşan İnce Memed, bir başkasıyla evlendirilecek olan Hatice'yi kaçıtır. Hatice'ye aşık olan karakter sağlam duruşuyla okuyucuyu yakalar.

## Reşat Nuri Güntekin– Çalıkuşu: Feride

Kurtuluş Savaşı'nın etkilerinin anlatıldığı romanda Feride adlı baş karakter dikkat çeker. Roman bir nevi Feride'nin iç dünyasında yaşadığı fırtınalar üzerine kurgulanmıştır. Çalıkuşu'nda Feride büyük bir hayal kırıklığı yaşayarak ailesini ve nişanlısını geride bırakır, Anadolu'da küçük bir köye öğretmenlik yapmaya gider. Köyde Kurtuluş Savaşı'nın etkileri sürmektedir. Ancak Feride bu zor şartlarla değil, değer yargılarıyla savaşıyor ayakta kalma mücadelesi verir. Feride'nin idealleri uğruna gösterdiği cesaret örnekleri bu karakterin Türk edebiyatının unutulmazları arasında olmasını sağlar.

## Sabahattin Ali – Kuyucaklı Yusuf: Yusuf

Sabahattin Ali'nin efsane romanı Kuyucaklı Yusuf yazarın 1937 yılında yayımlanan ilk romanıdır. Romanda gerçekçi bir üslupla sistem sorgulanırken, diğer yandan lirik bir aşk hikayesinden bahsedilir. Yazarın bir diğer etkileyici romanı olan Kürk Mantolu Madonna da adından Kuyucaklı Yusuf kadar söz ettirir. Romanın baş karakteri olan Yusuf, Türk edebiyatının en romantik karakterlerinden biri olarak kabul edilir. Romandaki imkansız aşk hikayesi taşrada geçer. Yusuf 9 yaşında yetim kalmış, evlatlık edinilmiştir. Yusuf'un hayatı Muazzez ile tanışmasıyla değişir. Diğerlerinin zalimliklerine karşı naif kişiliğinden ödün vermeyen Yusuf, Muazzez'e olan aşkıyla değişip, dönüşerek akıllarımızda kalmayı başarır.

# EDEBİYATIMIZIN UNUTULMAZ KARAKTERLERİ

## **Aziz Nesin – Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz: Yaşar**

Şiir, oyun ve hikaye alanlarındaki eserleriyle tanınan Aziz Nesin'in, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz adlı eseri 1977 yılında yayınlandı. İlk olarak radyo oyunu olarak yazıldı. Daha sonra başarısından dolayı sahnelendi. Farklı yazım şekillerinden geçen eser en son roman olarak okuyucuyla buluştu. Aziz Nesin'in Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz adlı eserinin sinema filmi de yapıldı.

Eserde, nüfus kağıdı bulunmadığı için başına olmadık işler gelen Yaşar'ın hikayesi anlatılıyor. Yaşar, temiz ve saf biridir. Devletin çıkarlarına göre bir yaşıyor kabul edilir, bir yaşamadığı kabul edilir. Kimlik bunalımının kışkacında olan Yaşar sonunda bambaşka biri olur. Yaşar'ın bu dönüşümü kitabı ve onu Türk edebiyatının unutulmazları arasına alır.

## **Halid Ziya Uşaklıgil – Aşk-ı Memnu: Bihter**

Halid Ziya Uşaklıgil'in ilk batılı eseri olan Aşk-ı Memnu ilk olarak dönemin edebiyat yayınlarından Servet-i Fünun dergisinde yayınlandı. Filmlere de konu olan Aşk-ı Memnu yakın zamanda televizyon dizisi olarak da çekildi.

Kitabın en dikkat çeken karakteri olan Bihter, maddi kaygılarından dolayı kendinden yaşça epey büyük olan Adnan ile evlenir. Yaşadığı evde kendileriyle birlikte kalan, kocasının yeğenine aşık olur. romanda Bihter'in dönüşümü, tutkulu aşkı ve duygusal boşluğu konu edilir. Bihter en sonunda olmaktan korktuğu kişiye dönüşmüştür. Aşkın ve hırslarının esiri olan Bihter okuyucuyu derinden etkiler.

## **Adalet Ağaoğlu– Ölmeye Yatmak: Aysel**

Türk edebiyatının baş yapıtlarından kabul edilen Adalet Ağaoğlu'nun Dar Zamanlar üçlemesinin ilk yayınlanan kitabı olan Ölmeye Yatmak adlı kitap 1973 yılında yayımlandı. Kitap, baş karakter Aysel'in bir otel odasında ölmeye yatışını ve geri dönüş hikayesini anlatır. Kitapta genel itibarıyla kadının kimliği ve yaşamı sorgulanır.

Ölmeye Yatmak adlı romanda Aysel, Cumhuriyet ideolojisi ile geleneksel aile ideolojisi arasında sıkışıp kalıyor. Aysel'in var olma mücadelesi ve ruh dünyası çerçevesinde toplumsal olaylar ele alınıyor.



# Hakan R. TEMİZ



Hakan R. Temiz. 1993 Bingöl/Solhan'da doğdu. İlk şiiri Varlık dergisinde yayımlandı. Düş-me adlı şiir dosyası 2022 Arkadaş Zekai Özger Şiir Ödülünü aldı. İlk şiir kitabı Mayıs Yayınları'ndan çıktı. Hâlen Batman'da Türkçe Öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

## AYARLAR > GEÇMİŞİ SİL

Kendime sadığım, esen her rüzgar gibi

Duvarların ardına gizlenen örs. Seni bildim  
Beni tanırsın küçükken çok sobelendik, sobe dedik  
Beraber tuttuk tozlu bir yaprağı  
Bir ısırgana el verdik şişirdi ya hani bizi  
Sırt dedik her hatamıza güğlülerden korktuk  
Bunun için yeni çukurlar kazdık çamurlu ellerimizle

Plastik telli bir fırçanın sesi eşittir şştt  
Plastik sesli bir fırçanın plastik teli işte burası  
Ellerimi ovuşturmamın sinir uçları  
Karıncaların duyduğum ayak sesleri  
Bir portakalın fide verme ısrarı  
Ağzımın düştüğü hayret bilinci  
Kendimi okşadığım eksen. Pas

Geriye doğru tutunuyorum hani yoktu hey  
Sırtım sivilcelerden ayrılacak bu düşüş tuz(ak) heyyy

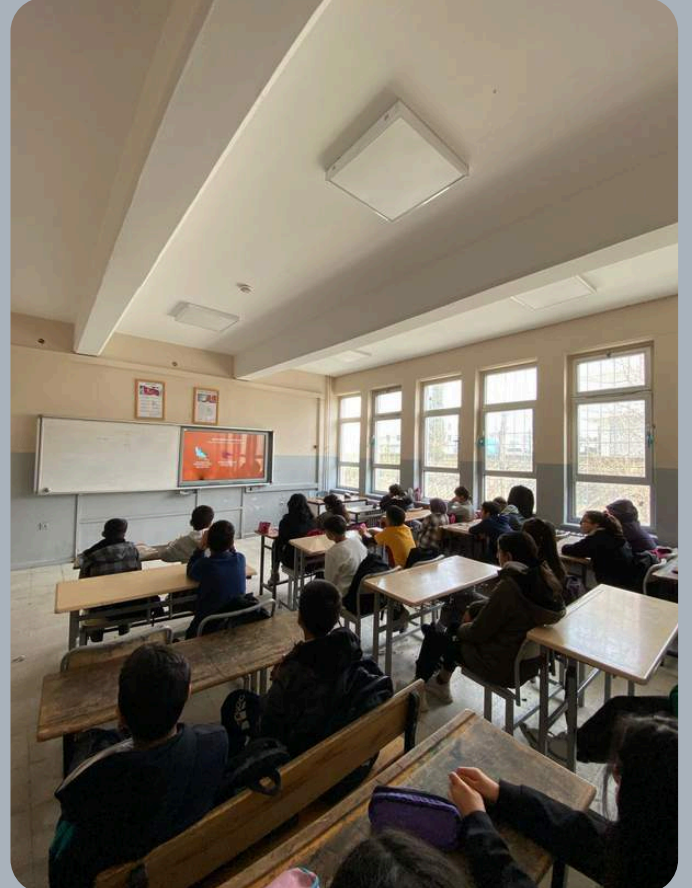
İç çekerken gözlerimi kapatabiliyorum  
Babamın mezarındayken içimden fatiha okumuyorum

Taşların üzerinden sola dönünce ulaştığım fener  
Karadubar.

Beni bir sardalyanın endişesinden yakalar  
Kendi noksanlığında boğulmak isterim buna izin vermez  
Bütün çaresizliği ile vurur kıyıya Akdeniz  
Kendi noksanlığımla boğulmak isterim hep aynı şeyleri söylerken  
Denizden geldik denize gideceğiz  
İnan(ma) bana!



# AFAD FARKINDALIK EĞİTİMİ





**Kros yarışması 1, 2 ve 3.lük**



**Puanlı atletizm yıldız kızlarda il üçüncülüğü  
yıldız erkeklerde il ikinciliği**



**Puanlı atletizm küçük kızlarda il üçüncülüğü  
erkeklerde il ikinciliği**





## Okul sporları Dart erkek takımı il üçüncülüğü



## Yıldız kız takımı il ikinciliği





## BAĞIMLILIKLA MÜCADELE



## EN İYİ POLİS ANNE





## KİTAP OKUMA NOKTASINA ZİYARETTEN BİRKAÇ KARE



## RAMAZAN HOCA REHBERLİĞİNDE DRAMA ÇALIŞMALARI



## RAMAZAN AYI ETKİNLİKLERİ





# SINIFLAR ARASI FUTBOL TURNUVASI



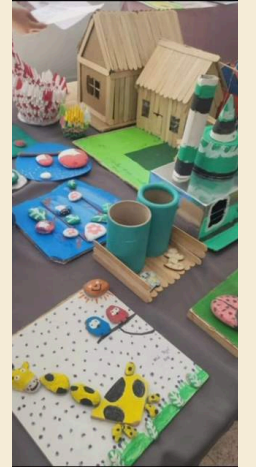
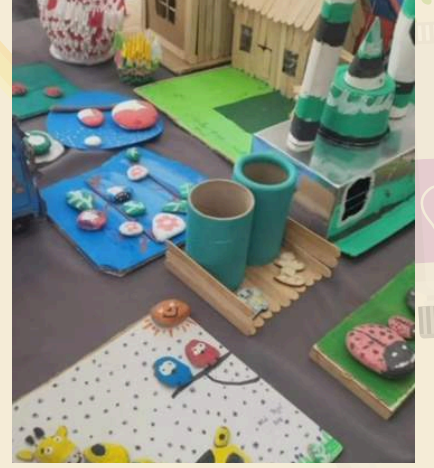


# SINIFLAR ARASI VOLEYBOL TURNUVASI





# SEVİNÇ VE ZERRİN HOCA REHBERLİĞİNDE DÜZENLENEN OKUL SERGİMİZDEN KARELER





# CAFER VE İNAN HOCAMIZIN KATKILARIYLA DİLİMİZİN ZENGİNLİKLERİ PROJESİ YARIŞMASINDAN



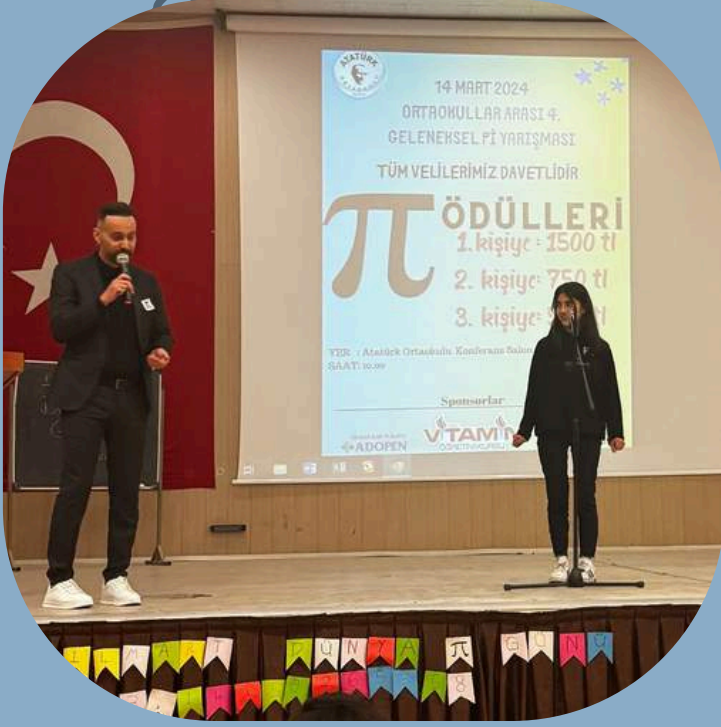


# CAFER HOCA REHBERLİĞİNDE RESİM SERGİMİZDEN





# ORTAOKULLAR ARASI Pİ YARIŞMASI



# MATEMATİK DOSTLARI YARIŞMASINDAN





# NE OKUMALIYIM

## DEFİNE ADASI

Jim Hawkins'in babası ölmüş ve Jim Hawkins günlerini babasından kalan Amiral Benbow Hanı'nda çalışarak geçirmektedir. Bir gün bu hana Bill adında bir kaptan gelmiş ve handa kalmaya başlamıştır. Bill'in yanında bir de gizemli bir sandık vardır. Kaptan handa kalmaya başlayınca herkes onu merak etmeye başlamıştır. Bill, küçük Jim'e biraz para vererek bir ayağı tahta olan bir denizciyi gördüğünde, kendisine haber vermesini de tembih etmiştir.

Bill handa kalmaya başlayınca sürekli olarak eline bir dürbün alıp dışarıyı gözlemekten kendini alamamaktadır. Bu durum Jim'in dikkatinden kaçmamıştır.

Aradan aylar geçmiş olmasına rağmen Bill'in bu handan gitmeye niyeti yoktur. Daha sonra hanın parasını dahi vermemeye başlamıştır. Bu sebepten Jim'in babası ile Kaptan Bill tartışmaya başlamıştır. Bir tartışma sırasında, Jim'in babası kalp krizi geçirir. Annesi Jim'e gidip doktor Livesey'i çağırmasını ister.. Jim koşarak Doktor Livesey'in yanına gitmiş geldiklerinde Doktor Livesey'den babasının çok az ömrünün kaldığını öğrenmişlerdir.

Birkaç gün sonra Jim'in babası ölür. Yaşadıkları bu hana Karaköpek lakaplı bir korsan gelmiştir. Kaptan Bill, Karaköpek'i görünce çok şaşırılmış. Karaköpek ve Kaptan Bill silahlarına sarılmışlar, Kaptan Bill yaralanmış, Karaköpek de kanlar içinde handan dışarı çıkmıştır.

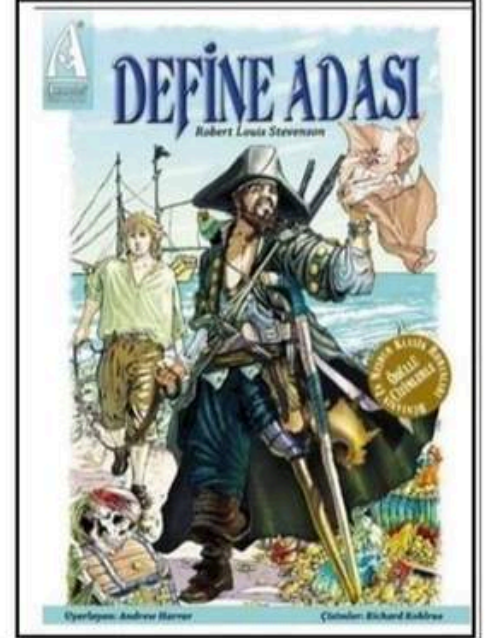
Birkaç gün sonra Jim ve annesi hanlarının yakınlarında gözü olmayan biriyle karşılaşmışlar, adam Jim'in kolunu tutarak kendisini hana götürmesini istemiştir. Jim ile bu adam Kaptan'ın odasına girdiklerinde Kaptan Bill'in ölmüş olduğunu görmüşlerdir. Gözsüz adam arkadaşlarını çağırmaya gittiğinde Jim, Kaptan'ın sandığını açarak içindeki kağıtları, haritayı bir miktar parayı da almıştır. Hana gelen korsanlar Kaptan Bill'in sandığını ve hazinesini alarak handan uzaklaşmışlardır.. Gözsüz adam paralarla kaçarken hana gelen polislerin atlarının ayakları altında kalmıştır.

Kaptan Flint, çok tehlikeli bir korsandı ve bir yerlere gizlemiş olduğu hazinesi vardı. O, adamlar ise para peşinde değil, hazinenin yerini gösteren haritanın peşinde idi. Ve bu harita, artık Jim'in ellerindeydi.

Jim'in babasının doktoru olan Doktor Liveseye bu haritanın gösterdiği adaya gitmek ve defineyi bulmaya kara vermişti. Jim ise define avına çıkacakları için oldukça mutluymuştu. Jim'in annesine yardımcı olması için bir işçi vererek Bristol limanından, denize açılmışlardı.

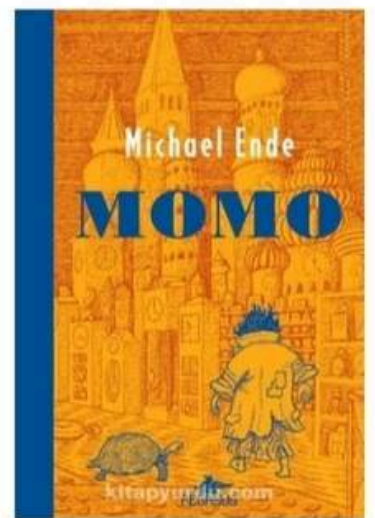
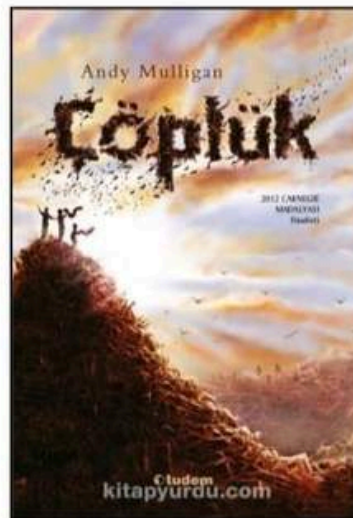
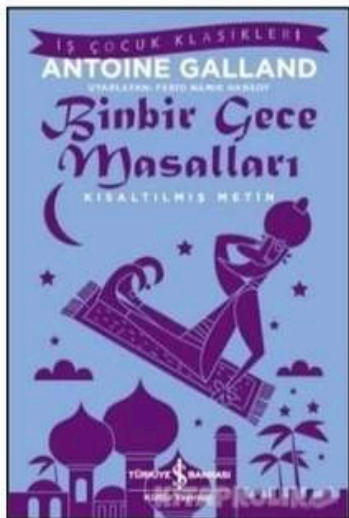
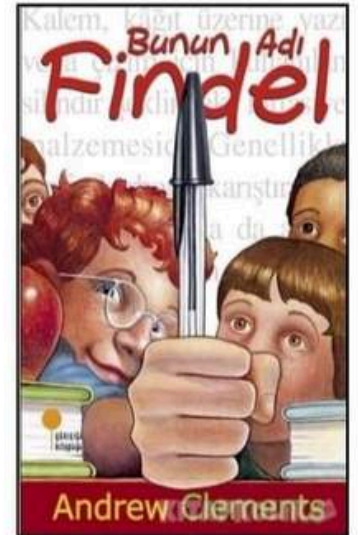
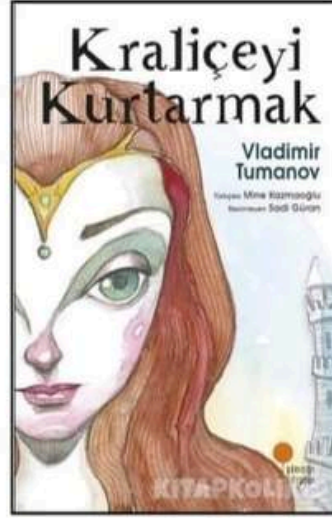
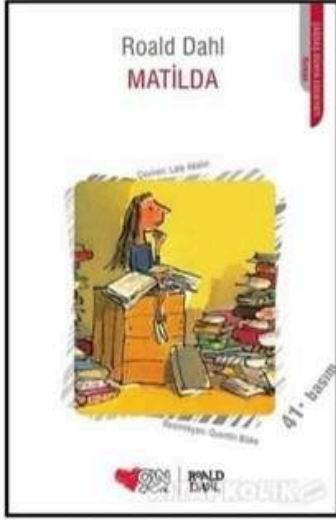
Adaya varmalarına bir iki gün yol kaldığında Jim bir elma almak için girdiği fiçinin içinde iken, açıcılık da yapan tek bacaklı gemici Silver ile bir başka bir gemicinin konuşmalarını duymuş mürettebattakilerin bir çoğunun korsan olduğunu anlamıştı. Silver ise kaptan Bill'in kaçtığı tek bacaklı korsandan başkası değildi. Jim Fıçıdan çıkınca, kaptan, kont ve doktora tüm duyduklarını anlatmıştı.

Adaya çıktıklarında Jim tayfalardan bazılarını isyan çıkaracaklarını ve gemiyi ele geçireceklerini öğrenmişti. İsyancılardan Tom, Silver'e karşı çıkmış, Silver, Tom'u öldürmüştü, bunu görünce kaçan Jim yamyam gibi bir adamla karşılaşmıştı.



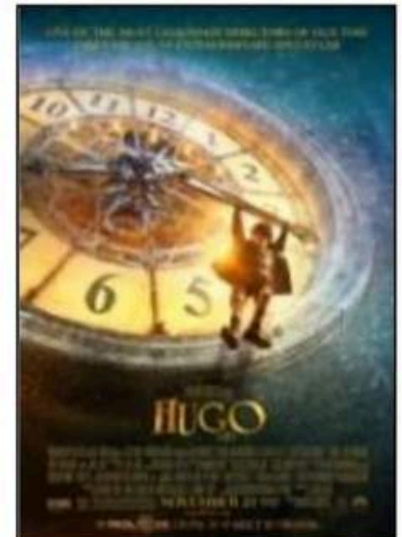
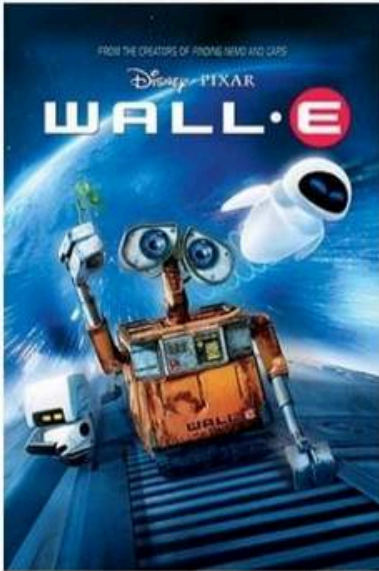
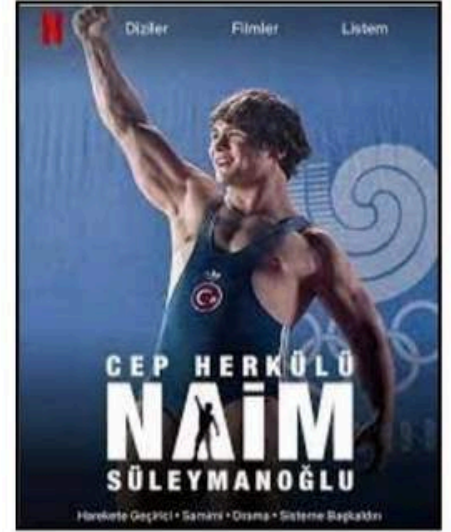
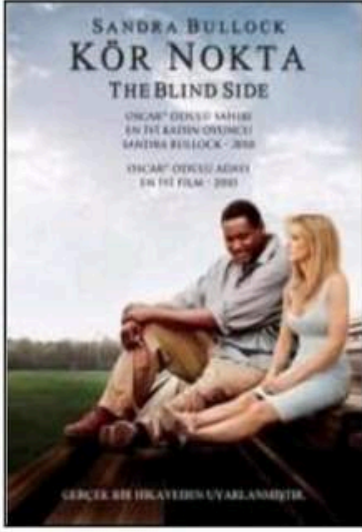


# TATİLDE OKUNACAK KİTAPLAR





# TATİLDE İZLENECEK FİMLER





## KAYNAKÇA

<https://www.samsunetkinlik.com/turk-edebiyatinin-unutulmaz-10-karakteri>

**Anneler Çocuklarını Anlamazlar Kudbettin Çelik**

**Yılda Bir Gün Hatırlanmak Büşra Doğan**

**Bağımlılıklarımız Şeyma DURAN-Şevval DURAN**

